

III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA) 2019

Cuerpos en peligro: minorías y migrantes

UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO



LATIN
AMERICAN
STUDIES
ASSOCIATION

cck

PELCC

Programa de Estudios Latinoamericanos
Contemporáneos y Comparados
UNTREF

CIEPOG

Centro Interdisciplinario de
Estudios y Políticas de Género
UNTREF




maestro
MEETINGS

Acerca del simposio

La configuración actual del capitalismo global ha producido una inédita disolución de las identidades nacionales y comunitarias y, al mismo tiempo, una crisis sin precedentes de movimientos poblacionales.

Migraciones forzadas, diásporas, exilios, huidas dieron pie a todo tipo de alianzas (comunidades políticas autonómicas, formas de colaboración artísticas, micronaciones, re-emergencia de la cuestión indígena) y de fenómenos políticos como resultado del desplazamiento de cuerpos y de lenguas, de prácticas y de culturas materiales sometidas a tensiones al mismo tiempo centrífugas y centrípetas.

Estos tránsitos (a veces violentos, a veces secretos) afectaron las formas que asumen las identidades culturales y raciales, las estructuras familiares y las definiciones de género.

El resultado de estos procesos es un mundo de cuerpos en tránsito, en el que la norma parece ser la desestabilización de lo humano y la producción de figuras nuevas.

En sus desplazamientos, minorías y migrantes llevan a cabo la desclasificación completa de categorías hasta entonces intocables y constituyen sujetos políticos de difícil tratamiento de acuerdo con los marcos clásicos.

Luego de las ediciones en Chile (2015) y en Uruguay (2017), este III Simposio de la Sección Cono Sur de LASA, organizado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero, se propone desplegar abordajes de esta condición del presente y de la superposición de temporalidades (lo arcaico, lo inmemorial, lo inminente).

La estructura del III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA): “Cuerpos en peligros: minorías y migrantes” comprende conferencistas magistrales (*keynotes*), paneles plenarios interdisciplinarios (*featured panels*), presentaciones de libros y películas que promueven el diálogo académico en la región. Además, la organización ha previsto actividades complementarias, para las cuales es imprescindible la inscripción previa con el pago de un importe simbólico, que servirá para garantizar la plaza (en ambos casos, se trata de vacantes limitadas): dos recorridos por la Bienalsur y una obra de teatro.

El simposio transcurrirá en el Centro Cultural Kirchner.

Sección de Estudios del Cono Sur de LASA

Cristián Opazo
Chair
 Pontificia Universidad Católica de Chile

Daniel Link
Coordinador simposio
 Universidad Nacional de Tres de Febrero
 Universidad de Buenos Aires

Comité Organizador

Carolina Bartalini
 Universidad Nacional de Tres de Febrero
 CONICET

Leo Cherri
 Universidad Nacional de Tres de Febrero,
 CONICET

Lucía Dussaut
 Universidad Nacional de Tres de Febrero
 Universidad de Buenos Aires

Max Gurian
 Universidad Nacional de Tres de Febrero
 Universidad de Buenos Aires

Lucas Martinelli
 Universidad Nacional de Tres de Febrero

Mariano López-Seoane
 Universidad Nacional de Tres de Febrero
 New York University

Alejandra Uslenghi
 Northwestern University

Comité Científico

Samuel Amaral
 Universidad Nacional de Tres de Febrero

Raúl Antelo
 Universidade Federal de Santa Catarina

Dora Barrancos
 Universidad Nacional de Tres de Febrero

Fernando Blanco
 Bucknell University

Sergio Caggiano
 Centro de Investigaciones Sociales (CONICET)

Luis Ernesto Cárcamo-Huechante
 Texas University

Paola Cortés Rocca
 Universidad Nacional de Tres de Febrero,
 CONICET

Fernando Degiovanni
 The City University of New York

Laura Demaría
 Maryland University

Norberto Fernandez Lamarra
 Universidad Nacional de Tres de Febrero

Leila Gómez
 Colorado University

Noé Jitrik
 Universidad de Buenos Aires

Álvaro Kaempfer
 Gettysburg College

Silvia Kurlat Ares
 Independent Scholar

Diana Maffía
 Universidad de Buenos Aires

Lelio Mármora
 Universidad Nacional de Tres de Febrero

Sylvia Molloy
 New York University

Fernanda Molina
 Universidad Nacional de Tres de Febrero,
 CONICET

Leandro Morgenfeld
 Universidad de Buenos Aires, CONICET

María Rosa Olivera-Williams
 Notre Dame University

Alejandra Oberti
 Universidad de Buenos Aires

Saúl Sosnowski
Maryland University

Ángel Tuninetti
West Virginia University

Diana Wechsler
Universidad Nacional de Tres de Febrero,
CONICET

Roberto Aruj,
Universidad Nacional de Tres de Febrero

Sede del simposio**Centro Cultural Kirchner**

Sarmiento 151 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contactos

Correo: IIIsimposiolasaconosur@untref.edu.ar
Web: <http://simposioconosur2019.untref.edu.ar/home>
Facebook: /IIISimposioConoSurLASA
Twitter: @conosurlasa

Miércoles 10

Miércoles 10:15am-11:30am

**001 // Panel - Miércoles, 10:15am - 11: 30 am,
Salón de Honor, CCK**

**Aporías de la migración: violencia mítica,
mera vida y derechos humanos**

Organiza: Andrés Luna Jiménez, Universidad
Autónoma de México

Comenta: Sergio Villalobos, University of
Michigan

*Cesura y sutura: el “interregno migrante” o la
violencia jurídica en la era del*

*neoesclavismo global: José Luis Barrios
Lara, Universidad Iberoamericana*

*Ecologías del cuidado migrante: hospitalidad
radical, éxodos de desobediencia civil y*

*justicia transnacional: Pablo Dominguez
Galbraith, Princeton University*

*Genealogías críticas de la migración: desmontar
la historia de los derechos humanos: Andrés*

*Luna Jiménez, Universidad Autónoma de
México*

*La emigración del trabajo y el trabajo de la
emigración: Matias Beverinotti, San Diego
State University*

**002 // Panel - Miércoles, 10:15am - 11: 30 am,
Salón de Federal, CCK**

**Del espacio literario al espacio social y político:
Un recorrido por algunas obras de
Ecuador, Perú, Argentina y Chile**

Organiza y comenta: Melissa González-
Contreras, Cabrini University

*El ensayo y lo espectacular en Hojas de Parra de
José Manuel Salcedo y Jaime Vadell:*

*Melissa González-Contreras, Cabrini
University*

*La ciudad de la escritura experimental: Martín
Adán y el Adán Buenosayres: Maria Cristina
Monsalve, Wabash College.*

*Construcción de comunidad en tres novelas
tempranas sobre villas de emergencia en
Argentina: Daniela Bulansky, University of
Maryland*

*Huilo Ruales y su narrativa en torno a la ciudad
de Quito: Patricio Pilca, Universidad Central
del Ecuador*

**003 // Panel - Miércoles, 10:15am - 11: 30 am,
Auditorio 511, CCK**

**Apropiaciones del cuerpo: prácticas políticas y
escriturales**

Organiza y comenta: Manuel Vallejos,
Universidad de Chile

*Imágenes de la violencia en la écfrasis de Tomás
Harris: Alejandro Véliz, Universidad de
Chile*

*El hacedor (de Borges), Remake de Agustín
Fernández Mallo: estética y política en el
sentido y práctica de la (re)lectura: José
Díaz, Universidad Adolfo Ibañez*

*El exilio del cuerpo de la voz: fragmento “48” de
Gonzalo Millán: Manue Vallejos,
Universidad de Chile*

**004 / Panel- Miércoles, 10:15am - 11: 30 am,
Auditorio 612, CCK**

**005 // Panel - Miércoles, 10:15am - 11: 30am,
Auditorio 513, CCK**

**Visiones coloniales sobre el cuerpo del “otro”
en Latinoamérica**

Organiza: Carlos Alfredo Rossi Elgue,
Universidad de Buenos Aires

Comenta: Carlos Alfredo Rossi Elgue,
Universidad de Buenos Aires

*Relatos e imágenes sobre los indios del Perú. Un
análisis de las representaciones desde la
perspectiva de una retórica de la enemistad:
Lucila Iglesias, Universidad de Buenos
Aires*

*Salvajes canibales en el Río de la Plata.
Representaciones fundacionales sobre el
indígena bajo la mirada colonial: Carlos
Alfredo Rossi Elgue, Universidad de Buenos
Aires*

*Indigenización de las prácticas evangelizadoras
en el Brasil. La representación del indio en
las cartas de Manuel de Nóbrega: Guillermo
Ignacio Vitali, Universidad de Buenos Aires*

*Los indios mal entendidos. Espacio,
representación y alteridad en la Crónica de
Jerónimo de Vivar: Ezequiel Pérez,
Universidad de Buenos Aires - CONICET*

**006 / Panel – Miércoles, 10:15am - 11: 30am,
Auditorio 614, CCK**

**Artes escénicas contemporáneas, política y
sociedad, en territorio argentino - I**

Organiza: Maximiliano de la Puente, Universidad de Moreno, Universidad Nacional de las Artes, Universidad de Buenos Aires

Comenta: Lorena Verzero, Universidad de Buenos Aires - CONICET

Un desprendimiento itinerante y extrateatral: el trabajo de "El Callejero" en los años 80: Bettina Girotti, Universidad de Buenos Aires - CONICET

El "underground" porteño de los 80: entre las instituciones oficiales y los espacios comerciales. Eventos colaborativos, disruptivos y transdisciplinarios: Marina Suárez, Universidad Nacional de General San Martín - CONICET

De lo popular a la vanguardia: recuperaciones, contaminaciones e influencias en los colectivos artivistas contemporáneos de la Ciudad de Buenos Aires: Maximiliano de la Puente, Universidad de Moreno, Universidad Nacional de las Artes, Universidad de Buenos Aires y Ramiro Manduca, Instituto Gino Germani, Universidad de Buenos Aires

El "escrache" revisitado: cuerpos y audiencias en la performance Genocida suelto, de la F.A.C.C.: Mariana Eva Pérez, Universität Konstanz - Universidad de Buenos Aires

Miércoles 11:30am - 01:00pm

008 // Panel Destacado – Miércoles 11:30am - 1:00pm, Salón de Honor

La trama de los cosmopolitismos

Redes transnacionales entre exiliados: las Leyes raciales de 1938 y los judíos italianos en la Argentina: Camilla Cattarulla, Università degli studi Roma Tre

Migraciones, apropiación e invención. Notas sobre algunas formas de nuestros cosmopolitismos "límitrofe" y "periférico" (Argentina, 1958, 2015): *Redes transnacionales entre exiliados: las Leyes raciales de 1938 y los judíos italianos en la Argentina:* Analía Gerbaudo, Universidad Nacional del Litoral- CONICET

009 // Panel Destacado – Miércoles 11:30am - 1:00pm, Salón Federal

La nación y sus otros

El proceso de construcción del "enemigo interior": en torno a los discursos oficiales sobre la muerte de Rafael Nahuel: Elvira Narvaja de Arnoux, Universidad de Buenos Aires

Fronteras líquidas. Del sujeto nacional al sujeto migrante: Mabel Moraña, Washington University in St. Louis

Miércoles 01:00pm - 02:15pm

**010 // Panel - Miércoles, 1:00pm - 2:15pm,
Salón de Honor, CCK**

Derechos humanos después de los derechos humanos

Organiza y comenta: Fernando Rosenberg,
Bradeis University

Silencios sobre Malvinas en el arte de Lola Arias:
Verónica Perera, Universidad Nacional de
Avellaneda.

*Escritores, hijos e hijas de militantes políticos en
la última dictadura cívico-militar: la
autorepresentación en relación con la
narrativa de los derechos humanos, la
identidad y el activismo:* Carolina Ramallo,
Universidad de Buenos Aires y Universidad
Nacional de Hurlingham.

Derechos humanos en el tiempo de la biopolítica:
Sergio Rojas, Universidad de Chile.

*Scenes from the Toxic Age. Agrarian Struggles and
Human Rights in the New Fictions of the
Countryside in Argentina:* Julio Ariza, Dartmouth
College.

**011 // Panel - Miércoles, 1:00pm - 2:15pm,
Salón Federal, CCK**

**Presentación de *Experiencias límite en la ficción
latinoamericana* a cargo de Daniel
Nemrava, Palacký University Olomouc y
Jorge Locane, Universität zu Köln**

**012 // Panel - Miércoles, 1:00pm - 2:15pm,
Auditorio 511, CCK**

Interrupciones del capital

Organiza y comenta: Leonardo Gil Gomez,
Northwestern University

*Salón de belleza, de Mario Bellatin. Reimaginar
la comunidad y el trabajo:* Leonardo Gil
Gomez, Northwestern University

*El juego y el absurdo como interrupción del
capital en César Aira:* Andrés Camilo
Torres Estrada, Universidad de los Andes

*Inacabar la escritura: Pobreza o literatura en La
hora de la estrella de Clarice Lispector y La
virgen cabeza de Gabriela Cabezón
Cámara:* Oscar Campo, University of
Illinois at Chicago

*Sangre en el ojo, de Lina Meruane y Norte, de
Edmundo Paz Soldán: novelas de campus
latinoamericanas:* Lorena María Iglesias
Meléndez, Northwestern University

**013 // Panel - Miércoles, 1:00pm - 2:15pm,
Auditorio 612, CCK**

**Prácticas alimentarias en experiencias
latinoamericanas: (contra)sentidos para
las lógicas neoliberales**

Organiza: Andrés Luna Jiménez, Universidad
Autónoma de México

Comenta: Sergio Villalobos, University of
Michigan

*Las regiones del apodo: hacia una historiografía
de la topología del capital,* William
Brinkman-Clark, Universidad Nacional
Autónoma de México

*“Soya-lismo o muerte”. Percepciones y
dinámicas socio-alimentarias en Cuba tras
55 años de libreta de racionamiento:*
Margalida Mulet Pascual, Universidad de
Barcelona.

*De víctimas a emprendedoras. Cocina colectiva
para la memoria y el reconocimiento del
desplazamiento forzado en Manizales,
Colombia:* Marta Ruiz Pascua, Universidad
de Barcelona.

**014 // Panel - Miércoles, 1:00pm - 2:15pm,
Auditorio 513, CCK**

**Torcer la letra de la Ley: impugnaciones
literarias al poder y sus ficciones**

Organiza: David Parra, Pontificia Universidad
Católica de Chile

Comenta: David Parra, Pontificia Universidad
Católica de Chile

*Subalternidad y terror patriarcal: apuntes sobre
la ley y el sujeto a partir del Materialismo
ensoñado de León Rozitchner:* David Parra,
Pontificia Universidad Católica de Chile

*Entre Kafka y Lamborghini: las perversiones
sobre el papel en blanco, la inscripción de
la Ley en el cuerpo:* Ignacio Veraguas,
Pontificia Universidad Católica de Chile

*Radrigán y la ética de lo Real: la experiencia
teatral ante la ley y la subalternidad:*
Francisca Rendich, Pontificia Universidad
Católica de Chile

*Cuerpo infantil y subversión: actualización de la
literatura de los hijos en los relatos de
Paulina Flores:* Macarena Cortés,
Investigadora Independiente

**015 // Panel - Miércoles, 1:00pm - 2:15pm,
Auditorio 614, CCK**

**Cuerpos emergentes, prácticas disruptivas.
'Movimientos de libertad' por el espacio
social latinoamericano**

Organiza: Carlos Ayram, Pontificia Universidad
Católica de Chile

Comenta: Carlos Ayram, Pontificia Universidad
Católica de Chile

*Ethos y función-autor en la Nueva corónica de
Felipe Guaman Poma de Ayala: apuntes
para la construcción de una auctoridad
indígena:* Francisco Burdiles, Pontificia
Universidad Católica de Chile

*El otro vuelo de la manca. Lorenza Böttnner:
cuerpo, discapacidad y performance:*
Carlos Ayram, Pontificia Universidad
Católica de Chile

*Cuerpos, coreografías y desplazamientos: el tinku
en las manifestaciones sociales recientes en
Santiago de Chile:* Ignacia Cortés,
Pontificia Universidad Católica de Chile

*La representación del sujeto migrante como
crítica a la discriminación en el espacio
social chileno: trayectorias de opresión y
libertad en Charapo de Pablo D. Cheng:*
David Montecino Vieira, Pontificia
Universidad Católica de Chile

Miércoles 2:15pm – 3:30pm

**016 // Panel - Miércoles, 2:15pm - 3:30pm,
Salón de Honor, CCK**

**Migraciones en contextos bélicos. Minorías
religiosas y étnicas del Imperio Otomano
y Medio Oriente hacia América Latina**

Organiza: Susana Brauner, Universidad Nacional
de Tres de Febrero

Comenta: Susana Masseroni, Instituto Gino
Germani - Universidad de Buenos Aires

*Desarticulación del proceso migratorio a México
de los judíos sirios en la Primera Guerra
Mundial:* Liz Hamui, Universidad Nacional
Autónoma de México

*La emigración de los armenios del Imperio
Otomano hacia a la Argentina durante la
primera mitad del siglo XX. Factores de
expulsión y atracción:* Nelida Elena
Boulgourdjian, Universidad Nacional de
Tres de Febrero - CONICET

*Estética, política y migración: entre el Medio
Oriente y la Argentina dictatorial. El tema
del exilio en la obra de Ricardo Halac:*
Silvina Schammah Gesser, Universidad
Hebrea de Jerusalén

*Desarticulación del proceso migratorio a México
de los judíos sirios en la Primera Guerra
Mundial:* Susana Brauner, Universidad
Nacional de Tres de Febrero

**017 // Panel - Miércoles, 2:15pm - 3:30pm,
Salón Federal, CCK**

**Momentos de peligro (I): cuerpos y territorios
en crisis**

Organiza: Valentín Díaz, Universidad Nacional
de Tres de Febrero

Comenta: Mariano López Seoane, Universidad
Nacional de Tres de Febrero

*Imaginario estético de una crisis (Argentina,
siglo XXI):* Adriana Rodríguez Pérsico,
Universidad Nacional de Tres de Febrero -
CONICET

*Entre chongos y naturalezas muertas: las
serialidades menores:* Laura Isola,
Universidad de Buenos Aires, Universidad
Nacional de Tres de Febrero

*Una prótesis literaria luego de la crisis de lo
humano:* Francisco Gelman Costantin,
Universidad de Buenos Aires - CONICET

Tristes tránsitos (poesía argentina del siglo XXI):
Silvia Jurovietzky, Universidad de Buenos
Aires

**018 // Panel - Miércoles, 2:15pm - 3:30pm,
Auditorio 511, CCK**

Archivos migrantes en la era digital

Organiza: Juan José Mendoza, Universidad de
Buenos Aires -CONICET.

Comenta: Verónica Gómez, Universidad
Nacional del Litoral - CONICET

*Literaturas Digital(izadas): Migraciones del
papel a las pantallas:* Juan José Mendoza,
Universidad de Buenos Aires -CONICET.

*La prehistoria de la literatura computacional.
Migraciones entre algoritmos mecánicos y
digitales:* Milton Laufer, New York
University

*1, 2, 3 testando... Mapas da literatura digital no
Brasil, hoje:* Rejane Rocha, Universidade
Federal de São Carlos

*¿Cómo se transforman los archivos en la era
digital?:* Carolina Zúñiga, Universidad
Diego Portales

**019 // Panel - Miércoles, 2:15pm - 3:30pm,
Auditorio 612, CCK**

**Políticas y poéticas de la ciencia (en la) ficción:
algunos ejemplos contemporáneos**

Organiza y comenta: Sebastián Urli, Bowdoin College

¿Qué hacer? La distopía y el absurdo en Los Altísimos de Hugo Correa: Pedro Pablo Salas Camus, Slippery Rock University
Marcianos, abducciones y cibermundos: formas de la catástrofe política y la memoria del trauma en la producción cultural reciente del Cono Sur: Adriana Pitetta, Mount Holyoke college

98 segundos sin sombra, de Giovanna Rivero. Utopía, ciencia ficción y estado de partida: Alicia Ortega Caicedo, Universidad Andina Simón Bolívar

Museo de las mutaciones: miradas y espacios que (des)organizan el poema: María Auxiliadora Balladares, Universidad San Francisco de Quito y Sebastián Urli, Bowdoin College

**020 // Panel - Miércoles, 2:15pm - 3:30pm,
Auditorio 513, CCK**

**Cambio de 'lo popular' y nuevas
subjetividades: representaciones
cinematográficas de la ciudadanía
argentina en el contexto global**

Organiza: Seungjoo Lee, University of Kansas
Comenta: Verónica Garibotto, University of Kansas

Precariedades y desplazamientos estelares en Nadie nos mira (2017): Lucas Martinelli, Universidad de Tres de Febrero, CONICET, Universidad de Buenos Aires

¿Cómo consumir el documental, Mercedes Sosa: La voz de Latinoamérica (2013), en un país con predominio de la industria cultural?: Suk-Kyun Woo, Universidad Nacional de Seul

La mano de Videla: "Nation Building" para el Mundial del '78 y representaciones de ello en cine ficcional pos-2000: Zachary Glassett, University of Kansas

Otros lectores en el nuevo cine argentino: discrepancia creciente entre el cuerpo y la voz: Seungjoo Lee, University of Kansas

**021 // Panel - Miércoles, 2:15pm - 3:30pm,
Auditorio 614, CCK**

Presentación del libro: *Afectos, historia y cultura visual. Una aproximación interdisciplinada* de Natalia Tacceta, Universidad de Buenos

Aires – CONICET e Irene Depetris Chauvin, Universidad de Buenos Aires – CONICET

Miércoles 3:30pm-4:45pm

**022 // Panel - Miércoles, 3:30pm - 4:45pm,
Salón de Honor, CCK**

**Atentar el sentir I: Afectos, sexualidad y
feminismo en la conformación de
resistencias en el Cono Sur**

Organiza: Nayla Luz Vacarezza, Universidad de Buenos Aires – CONICET

Comenta: Eduardo Mattio, Universidad de Córdoba

Gina Lombroso y el activismo antifeminista de mujeres Cecilia Macon (UBA/UNTREF)
Provocación, ironía y discordia feminista.

Afectos críticos en el activismo artístico de Mujeres Públicas por la legalización del aborto: Nayla Vacarezza, Universidad de Buenos Aires – CONICET

La textura perversa de las emociones familiares: Eduardo Mattio, Universidad de Córdoba

**023 // Panel - Miércoles, 3:30pm - 4:45pm,
Salón Federal, CCK**

Momentos de peligro II: cuerpos y géneros en crisis

Organiza: Lucía Dussaut, Universidad Nacional de Tres de Febrero

Comenta: Miguel Rosetti, Universidad Nacional de Tres de Febrero

Situar la disidencia sexual: el tropicamp de Hélio Oiticica: Mariano López Seoane, Universidad Nacional de Tres de Febrero

Moda y mortalidad en la narrativa de Silvina Ocampo: Luciana Olmedo-Wehitt, Universidad Nacional de Tres de Febrero

Testimonio, comunidad y feminismo en This Bridge Called My Back: Writings by Radical Women of Color: Lucía Dussaut, Universidad Nacional de Tres de Febrero

La vida del paisaje. Escritura, tono y afecto en Desmonte de Gabriela Massuh: Elena Donato, Universidad Nacional de Tres de Febrero

**024 // Panel - Miércoles, 3:30pm - 4:45pm,
Auditorio 511, CCK**

Lenguajes, políticas y territorios en tránsito en la literatura digital latinoamericana

Organiza: Claudia Kozak, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad de Buenos Aires
Comenta: Carolina Zúñiga, Universidad Diego Portales

Corpus migrante. Tensiones entre localizaciones y deslocalizaciones en la literatura digital latinoamericana: Claudia Kozak, Universidad Nacional de Tres de Febrero - CONICET

Migraciones genéticas del lenguaje: del campo al código en Paisajes de Laura Benech: Verónica Paula Gómez, Universidad Nacional del Litoral - CONICET

Sobre la cuestión de la literariedad en la literatura electrónica: política de la formalización estética en el medio digital: Marcos Wasem, Consejo de Formación en Educación

Desplazamientos digitales: Alckmar Luiz dos Santos

**025 // Panel - Miércoles, 3:30pm - 4:45pm,
Auditorio 612, CCK**

El gótico al sur I

Organiza: Juan Pablo Dabove, University of Colorado - Boulder

Comenta: Pablo Ansolabehere, Universidad de San Andrés, Universidad de Buenos Aires

Los límites difusos de la trama esotérica en Buenos Aires (1880-1900): hipnotizadores, espiritistas y adivinas: Mauro Vallejo, CONICET

Ladrones de cadáveres en Buenos Aires: literatura, periodismo y terror en el affaire de los Caballeros de la Noche (1881): Juan Pablo Canala, Universidad de Buenos Aires

Luciano Lamberti y la revolución gótica: Juan Pablo Dabove, University of Colorado

Episodios de terror argentino: los cuentos olvidados de Víctor Juan Guillot: Soledad Quereilhac, Universidad de Buenos Aires – CONICET

**026 // Panel - Miércoles, 3:30pm - 4:45pm,
Auditorio 513, CCK**

Hospitalidades inhóspitas y el espacio común de la escritura

Organiza: María Inés Cisterna Gold, University of Massachusetts

Comenta: María Inés Cisterna Gold, University of Massachusetts

“El murmullo del otro que era yo”: hospitalidad hostil en “Chaco” de Liliana Colanzi:

Magdalena González Almada, Universidad Nacional de Córdoba – CONICET

Catástrofe en la narrativa: una lectura del derrumbe de la política en El año del desierto de Pedro Mairal: Karina Miller

Demoliendo hoteles: espacios de la intimidad y el deseo en dos crónicas argentina: María Inés Cisterna Gold, University of Massachusetts

Las cautivas en la literatura argentina. Vigencia de un tópico: Lucila Lastero, Universidad Nacional de Salta

**027 // Panel - Miércoles, 3:30pm - 4:45pm,
Auditorio 614, CCK**

Precariedad, iluminación, corporalidad en la obra de Mario Levrero I

Organiza: Matthew Bush, Lehigh University
Comenta: Pablo Silva Olazábal, Universidad de la República

Escritura sobre la escritura. Un análisis de la “Trilogía involuntaria”: María Pía Pasetti, Universidad Nacional de Mar del Plata

La escritura de lo inmanente en la obra de Mario Levrero: Matthew Bush, Lehigh University

Mario Levrero: cuerpo presente, entre noches, sinconías y epifanías: Helvecia Pérez, Universidad de la República

Levrero y el abandono de la tridimensionalidad: Pablo Silva Olazábal, Universidad de la República

Miércoles 4:45pm-6:00pm

**028 // Panel - Miércoles 4:45pm - 6:00pm,
Salón de Honor, CCK**

Atentar el sentir II: Archivo, cine y afectos

Organiza: Cecilia Macón, Universidad de Buenos Aires

Comenta: Irene Depetris Chauvin, Universidad de Buenos Aires, CONICET

Entre los ejercicios de la memoria y la reescritura de la historia: Natalia Taccetta, Universidad de Buenos Aires, CONICET

Astucias de la voz. Intimidación y neutralidad del archivo sonoro en El eco de las canciones (2010) de Antonia Rossi: Irene Depetris Chauvin, Universidad de Buenos Aires, CONICET

Doma y pulsión escópica en El silencio es un cuerpo que cae: Magalí Haber, CONICET.

**029 // Panel - Miércoles 4:45pm - 6:00pm,
Salón Federal, CCK**

Momentos de peligro III: Crítica y crisis

Organiza: Adriana Rodríguez Pérsico,
Universidad Nacional de Tres de Febrero

Comenta: Adriana Rodríguez Pérsico,
Universidad Nacional de Tres de Febrero

Crisis de origen: Valentín Díaz, Universidad
Nacional de Tres de Febrero

*Del intelectual al influencier: crisis de la
conciencia crítica, crisis de la objetividad:*
Claudia Gilman, CONICET

*Experiencia en tránsito: la construcción de un
lugar propio en las producciones artísticas
de postdictadura:* Anahí Gabriela Molina,
UNTREF

Crisis del lugar común; lugar común de la crisis:
Miguel Rosetti, Universidad Nacional de
Tres de Febrero

**030 // Panel - Miércoles 4:45pm - 6:00pm,
Auditorio 511, CCK**

Cuerpos, territorios, voces

Organiza: Fermín Rodríguez, Universidad de
Buenos Aires – CONICET

Comenta: Javier Uriarte, Stony Brook University
*Voces, hablas y espacios de lo popular durante la
Unidad Popular chilena:* Matías Ayala,
Universidad Finis Terrae

*Ocupación territorial, cuerpo y relato: las
novelas de la aceleración negativa del
tiempo (Leñador de Mike Wilson y Distancia
de rescate de Samantha Schweblin):*
Alejandra Laera, Universidad de Buenos
Aires – CONICET

*Las aventuras de la materia. Vida, lengua,
territorio en La virgen cabeza, de Gabriela
Cabezón Cámara,* Fermín Rodríguez,
Universidad de Buenos Aires – CONICET

*Cuerpos y territorios precarios: la Guerra del
Paraguay en la literatura argentina
contemporánea:* Javier Uriarte, Stony Brook
University

**031 // Panel - Miércoles 4:45pm - 6:00pm,
Auditorio 612, CCK**

El gótico al sur II

Organiza: Juan Pablo Canala, Universidad de
Buenos Aires

Comenta: Soledad Quereilhac, Universidad de
Buenos Aires - CONICET

Cuerpos fragmentados: Rivera Indarte: Pablo
Ansolabehere, Universidad de San Andrés –
Universidad de Buenos Aires

*El Péndulo (1979-1987): un monstruo genérico
de resistencia:* María Uehara, Universidad
de Buenos Aires

*Extrañeza y abyección: una lectura gótica de Las
infantas de Lina Meruane,* Monserrat
Asecio, Universidad de Colorado

*Zé do Caixão y el gótico brasileño de José
Mojica Marins:* Daniel Serravalle de Sá,
Universidad Federal de Santa Catarina

**032 // Panel - Miércoles 4:45pm - 6:00pm,
Auditorio 513, CCK**

Narrar lo inquietante y el horror

Organiza: Pablo Soto, Universidad Alberto
Hurtado

Comenta: Gloria Sepúlveda, Universidad de
Concepción

*Teorías de la noche en Las tierras arrasadas de
Emiliano Monge: horrores postindustriales:*
Pablo Soto, Universidad Alberto Hurtado

*Un pesimista radical: merodeos en torno a la
narrativa de Erich Rosenrauch:* Gloria
Sepúlveda, Universidad de Concepción

*Darío y los conflictos en Centroamérica en 1890:
una revisión a algunos de sus “cuentos
nuevos”:* Christian Troncoso, Universidad
Autónoma de Chile

*Clarice Lispector y la conmoción del sentido en
las cartas a sus hermanas:* Héctor Andrés
Rojas, Universidad de Chile – CONICYT

**033 // Panel - Miércoles 4:45pm - 6:00pm,
Auditorio 614, CCK**

**Precariedad, iluminación y corporalidad en la
obra de Mario Levrero II**

Organiza: Luciana Martínez, Universidad
Nacional de Rosario – CONICET

Comenta: Carolina Bartalini, Universidad
Nacional de Tres de Febrero, CONICET

*La máquina de pensar en Felisberto:
Entrecruzamientos con Mario Levrero:*
Panagiotis Deligiannakis, Universidad
Iberoamericana

*Mario Levrero: minoría de lo singular en lo
colectivo,* Cecilia Fernández Costa,
Universidad de la República

*Jorge (Mario) Varlotta (Levrero): la escritura
como dispositivo terapéutico y forma de
vida,* Blas Gabriel Rivadeneira, Universidad
Nacional de Tucumán – CONICET

*Las revistas de divulgación científica en el
archivo Levrero,* Luciana Martínez,

Universidad Nacional de Rosario –
CONICET

académicas de la República Francesa (2018). Es
Directora artístico-académica de BIENALSUR
(Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de
América del Sur).

Miércoles 6:00pm-6:30pm

Presentación del Simposio

Sala Argentina, CCK

Palabras de bienvenida

Aníbal Jozami, Universidad Nacional de Tres de
Febrero

Daniel Link, Universidad Nacional de Tres de
Febrero

Cristián Opazo, Presidente de la Sección de
Estudios del Cono Sur de LASA

Miércoles 8:30pm-9:15pm

Foyer Sala Argentina, CCK

Cóctel de bienvenida

Miércoles, 6:30pm - 7:30pm

Sala Argentina, CCK

Concierto Orquesta de Instrumentos

Autóctonos y Nuevas Tecnologías

Miércoles 7:30pm-8:30pm

Conferencia Inaugural

Sala Argentina, CCK

La migración como forma de vida

Diana Wechsler

Doctora en Historia del Arte, Investigadora
Principal CONICET, Directora del Instituto de
Investigaciones en arte y cultura “Dr. Norberto
Griffa” y de la Maestría en Curaduría en Artes
Visuales de la UNTREF. Es además Directora del
Departamento de Arte y Cultura, UNTREF,
Subdirectora de Muntref y Profesora Titular de
Arte Argentino II FFyL-UBA. Ha recibido becas
y subsidios, entre otros el Post Doctoral
Fellowship (Getty Foundation). En 2009 fue
nombrada Miembro Honorario del CAIA (Centro
Argentino de Investigadores de Arte). Ha sido
distinguida como Chevalier de las palmas

Jueves 11

Jueves 10:15am-11:30am

034 // Panel - Jueves 10:15am -11:30am, Salón de Honor, CCK

Literaturas sin paz. Variaciones latinoamericanas de cuerpos contemporáneos

Organiza y comenta: Silvana Santucci, Universidad Nacional de Tres de Febrero - CONICET

Poesía y guerra: problemas en el análisis comparativo de la poesía peruana y argentina contemporánea: Fernando Bogado. Universidad de Buenos Aires – Conicet

Morirás lejos o las muertes que no morimos: pieles errantes en la literatura mexicana contemporánea: Paula D. Bianchi, Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de Tres de Febrero

Olor a guerra. La vida negra como resistencia organizada: Silvana Santucci, Universidad Nacional de Tres de Febrero - CONICET

Escritura e inventario en la literatura chilena reciente. Leñador de Mike Wilson y La filial de Matías Celedón: Carlos Walker, Universidad de Buenos Aires

035 // Panel – Jueves 10:15am -11:30am, Salón Federal, CCK

Cuatro formas de desplazamiento

Organiza y comenta: Asunción del Carmen Rangel López, Universidad de Guanajuato.

Golondrinos en la ciudad: Liliana García Rodríguez, Universidad de Guanajuato

Diario de viaje a París de Horacio Quiroga. El retorno de un cuerpo melancólico: Laura Lorena Utrera, Universidad Nacional de Rosario

En las entrañas del monstruo: viajeros mexicanos en Estados Unidos: Anuar Jalife Jacobo, Universidad de Guanajuato

Ramón Xirau, el tiempo vivido del desplazamiento obligado: Lilia Solórzano Esqueda, Universidad de Guanajuato

036 // Panel – Jueves 10:15am -11:30am, Auditorio 511, CCK

A(r)mar cuerpos tullidos. Sobre abismos, hospitalidades y estrategias de resistencia desde la re-presentación corporal.

Organiza y comenta: Mariana Olivares, Universidad Nacional de San Juan

Mejor [SI] hablar de ciertas cosas...: María Cecilia de los Ríos, Departamento de Ciencias Sociales – Universidad Nacional de San Juan

El Diablo se ríe. Des-identificación genealógica: Diego Garcés León, Universidad Nacional de Córdoba

Cuerpo exiliado, torturado, desgarrado. Cuerpo en resistencia: Vanina Rodríguez, Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid)

Nadia Soler y su cuerpo de código abierto: Mariana Olivares, Universidad Nacional de San Juan

037 // Panel – Jueves 10:15am -11:30am, Auditorio 612, CCK

Identidades abiertas: hibridación y fragmentarismo en la narrativa argentina contemporánea

Organiza: Bruno Longoni, Universidad Industrial de Santander

Comenta: Benat Garí Barceló, Universidad de Barcelona

Del lector salteado al zapeo fresaniano. La epistemología zapeadora de Rodrigo Fresán: Bernat Garí Barceló, Universidad de Barcelona

La máquina esquizoide de narrar: ecos del realismo en Ricardo Piglia y sus derivas (Schweblin, Oloixarac, Kohan): Bruno Longoni, Universidad Industrial de Santander

Manuel Puig. Una relación oximorónica con la realidad como puerta hacia una nueva literatura: Xavier Borja Bucar, Universidad de Barcelona

Perder en el juego Jenga. Notas sobre el personaje Alejandra Pizarnik en el proyecto Aira: Carolina Romero Saavedra, Universidad Industrial de Santander

**038 // Panel – Jueves 10:15am -11:30am,
Auditorio 513**

**Imaginarios de espacio, sujeto-cuerpo y
tecnología en la ciencia ficción
latinoamericana reciente**

Organiza: Macarena Areco, Pontificia
Universidad Católica de Chile

Comenta: Fernando Moreno, Universidad de
Poitiers

*Formas de representación del proceso de
globalización en la ciencia ficción reciente.
Cibercultura, mascotas virtuales e intimidad
pública en Kentukis de Samanta Schweblin:*
Benjamín Escobar, Universidad Católica de
Chile

*Imaginarios sociales de sujeto cuerpo y
tecnología en relatos de ciencia ficción
latinoamericanos*

recientes: Macarena Areco, Pontificia
Universidad Católica de Chile

*Cuerpo de mujer en la ciencia ficción
contemporánea latinoamericana: monstruos,
naturaleza y palabra animal:* Javier Fuentes,
Pontificia Universidad Católica de Chile

*Ciencia Ficción, postapocalipsis,
neoindigenismo: de cómo anticipar
críticamente en Juan Buscamares de Félix
Vega:* Javiera Iribarren, Columbia
University

**039 // Panel – Jueves 10:15pm -11:30pm,
Auditorio 614**

**Experiencias y construcciones de archivo(s):
Diálogo trans-hemisférico entre Pueblos
Indígenas**

Organiza: Montserrat Madariaga, Texas
University

Comenta: Paulina Varas, Universidad Andres
Bello

*Gráfica urgente y pulso colectivo en las
demandas Mapuche en Chile:* Paulina Varas,
Universidad Andres Bello

*Diálogo trans-hemisférico I: Los archivos
digitales como herramienta de justicia social
y autodeterminación en Turtle Island:*
Montserrat Madariaga, University of Texas
at Austin

*Diálogo trans-hemisférico II: Una aproximación
a los archivos digitales Mapuche
Contemporáneos:* Pablo Millalen Lepin,
University of Texas at Austin

*Sonidos removidos: arte verbal mapuche
conservado en el Fondo Margot Loyola de la
Pontificia Universidad Católica de*

Valparaíso: Andrea Salazar, Universidad de
Chile

Jueves 11:30am-12:45pm

**040 // Panel - Jueves, 11:30am - 12:45pm,
Salón de Honor, CCK**

**Estrategias teóricas y prácticas de
subjektivación política migrante**

Organiza: Joanna Sander, Universidad de Buenos
Aires

Moderadora: Daiana Yovan, Universidad de Lanús
*Debates actuales en torno a los derechos políticos
de les migrantes:* Ana Paula Penchaszadeh,
CONICET

Los cambios en la gestión migratoria: Lourdes
Rivadeneira, Red de migrantes y refugiadxs

El trabajo de la Red de Migrantes y Refugiadxs:
Jazmin Malagón, Red de migrantes y
refugiadxs

Les migrantes como sujetxs políticos: Sandra
Condori Mamani, Red de migrantes y
refugiadxs

**041 // Panel - Jueves, 11:30am - 12:45pm,
Salón Federal, CCK**

**Búsquedas de integración cultural y denuncia
desde el exilio**

Organiza: Lizbeth Souza-Fuertes, Baylor
University

Comenta: Roberto Fuertes-Manjón, Midwestern
State University

*Denuncia de la opresión dictatorial desde la
perspectiva del exilio brasileño:* Lizbeth
Souza-Fuertes, Baylor University

*La recreación de la cultura china en la literatura
peruana contemporánea: Nuevos enfoques:*
Roberto Fuertes-Manjón, Midwestern State
University

*La original mirada del exilio republicano español
al indigenismo mexicano: su reflejo en la
cinematografía:* Antonio Sánchez Bayón,
Universidad Rey Juan Carlos

*La Rebelión de los Estudiantes de Filipinas en el
Madrid Noventayochista, Base de la
Nacionalidad de las Islas:* Manuel García-
Castellón, University of New Orleans

**042 // Panel - Jueves, 11:30am - 12:45pm,
Auditorio 511, CCK**

El Estado Argentino y la gestión de la “vida indígena”

Organiza: Michel Nieva, Universidad de Buenos Aires – CONICET

Comenta: Fermín Rodríguez, Universidad de Buenos Aires – CONICET

Representaciones contemporáneas del indígena en las artes visuales: reapropiación, materialidad y violencia: Agustina Battezzati

Parecía hecho de plumas”: el lugar del indio como zona de cruce en Las aventuras de la China Iron de Gabriela Cabezón Cámara: Fernando Emmanuel Bogado, Universidad de Buenos Aires

El indio y la gauchesca, entre la colonia y la emancipación: Juan Ignacio Pisano, CONICET

Una excursión a los bacilos de la cólera, el tifus y la tuberculosis -sobre el indígena como bacteria en la literatura argentina de entresiglos XIX y XX: Michel Nieva, Universidad de Buenos Aires – CONICET

**043 // Panel - Jueves, 11:30am - 12:45pm,
Auditorio 612, CCK**

Cuerpos, territorios y relatos de frontera en el siglo XIX argentino

Organiza: Inés de Mendonça, Universidad de Buenos Aires

Comenta: Rosalía Baltar, Universidade Federal Fluminense

Delinear territorios, arqueologizar cuerpos: las biografías gauchas en las ediciones de Facundo de 1868: Josefina Cabo, Universidad de Buenos Aires

Relatos de límites en la guerra del Paraguay: Tamara Hache, Columbia University

Un imaginario de la frontera: las ilustraciones para el Martín Fierro de José Hernández: Juan Albin, Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional de las Artes

Existencias argentinas: cuerpos fronterizos antes de la Conquista del Desierto: Inés de Mendonça, Universidad de Buenos Aires

**044 // Panel - Jueves, 11:30am - 12:45pm,
Auditorio 513, CCK**

Cine y movilidad: el desplazamiento como elemento fílmico

Organiza: Rocio Gordon, Christopher Newport University

Comenta: Pablo Piedras, Universidad de Buenos Aires – CONICET

Imágenes móviles en el documental posdictatorial: hacia una descentralización de los estudios del trauma y la memoria:

Verónica Garibotto, Universidad de Kansas

Movilidad y detención en el cine villero argentino: Rocio Gordon, Christopher Newport University

Misery and Migration on Film During the Exile of Perón: Matt Losada, Lehigh University

**045 // Panel - Jueves, 11:30am - 12:45pm,
Auditorio 614, Centro de Extensión UC
Políticas de la (in)visibilización humana.**

Trayectorias materiales y afectivas I

Organiza y comenta: Pedro Eduardo Moscoso Flores, Universidad Adolfo Ibáñez

Cuerpos móviles: Materialidad/visualidad digital al abordar lo marginal en Revista Anfibia: Antonia Viu, Universidad Adolfo Ibáñez

Nieve, humo y neblina: registros de disolución y rearticulación humana en Cristina Rivera Garza: Betina Keizman, Universidad Alberto Hurtado

Huellas digitales y tecnologías algorítmicas del cuerpo: Andres Maximiliano Tello Soto, Universidad de Playa Ancha

La subjetividad como un asunto de cuidado: Reimaginando modos de existencia en los colegios de Chile: Sebastián Rojas Navarro, Centro de Justicia Educacional, Pontificia Universidad Católica de Chile

Jueves 12:45pm-2:00pm

**046 // Panel - Jueves 12:45pm- 2:00pm,
Salón de Honor, CCK**

Una máquina de lectura para contar la violencia en la literatura norteamericana contemporánea: cuerpos, poéticas y subjetividad

Organiza: Laura Rafaela Garcia, Universidad Nacional de Tucumán

Comenta: Blas Gabriel Rivadeneira, Universidad Nacional de Tucumán – CONICET

Poéticas migrantes y performáticas en el Perú reciente: las luchas de la memoria en Rupay (2008) de Jesús Cossio, Luis Rossell y

Alfredo Villar y Persona (2017) de José Carlos Agüero: Betina Sandra Campuzano, Universidad Nacional de Salta

El cuerpo de las mujeres entre la marginalidad y el peligro. Una lectura de Elisa: La rosa inesperada de Liliana Bodoc: Carla María Indri, Universidad Nacional de Tucumán – CONICET

La mirada de los otros: lógicas del desplazamiento en Stella Manhattan de Silvano Santiago: Arantxa Laise, Universidad Nacional de Tucumán – CONICET

La mirada de las infancias y su ruptura como emergente de una modulación propia en la narrativa: Laura Rafaela García, Universidad Nacional de Tucumán

047 // Panel - Jueves 12:45pm- 2:00pm, Sala Federal, CCK
Desplazamientos y cartografías errantes en los imaginarios de la movilidad en la literatura latinoamericana contemporánea
 Organiza y comenta: María Paz Oliver, Universidad Adolfo Ibáñez

Brevísima cartografía en tránsito. Las cuatro estaciones (1996) de Ennio Molledo: reapropiación, materialidad y violencia: Macarena Roca, Universidad Adolfo Ibáñez

Errancia e identidad migrante: El paseador de perros de Sergio Galarza: María Paz Oliver, Universidad Adolfo Ibáñez

Poéticas de la razón aporofóbica: la herida clasista y la criminalización de la pobreza en el Chile: Francisco Simon, Universidad de Talca

Territorios y afectos rotos, la reconfiguración de una identidad: Catalina Schroeder Pineda, Universidad Adolfo Ibáñez

048 // Panel - Jueves 12:45pm- 2:00pm, Auditorio 511, CCK
Desigualdades de género, clase y étnicas en la construcción de lo femenino en Chile 1950-2010
 Organiza y comenta: Cristhina González, Universidad Austral de Chile

Desigualdades de género y feminidad liberadora en la narrativa del '50: Camila Flores Rivera, Universidad Austral de Chile

Subvertir el canon nacional. Narrativas de mujeres mapuche en la literatura

posdictatorial: Carla Fernanda Llamunao Vega, Universidad de La Frontera

Desigualdades de género y clase en las Políticas Infanto-maternas durante la dictadura militar en Chile 1973-1990: Karen Alfaro, Universidad Austral de Chile

De arreos y enmontañamientos: reelaboración literaria y posmemoria de los desplazamientos forzados en la literatura mapuche: Melisa Stocco, Universidad Nacional de Cuyo/CONICET

La colonización alemana y el conflicto mapuche en el sur de Chile: territorios afectivos en conflicto en la prosa poética de Gloria Dünkler: María Angélica Franken Osorio, Universidad Adolfo Ibáñez

049 // Panel - Jueves 12:45pm- 2:00pm Auditorio 612, CCK
Migración, cambio climático y educación ambiental
 Organiza: Roberto Aruj, Universidad Nacional de Tres de Febrero

Comenta: Ezequiel Texido, Organización Internacional para las Migraciones de Naciones Unidas

Desplazamientos poblacionales por eventos climáticos extremos en América del Sur: Roberto Aruj, Universidad Nacional de Tres de Febrero

Cambio climático y Educación Ambiental: Guillermo Priotto, Secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación

Refugiados climáticos: Teófilo Altamirano, Pontificia Universidad Católica de Perú

050 // Panel - Jueves 12:45pm- 2:00pm, Auditorio 513, CCK
Historia de los desplazamientos, historia de los migrantes
 Organiza: Claudia Garnica, Universidad Nacional de Cuyo

Comenta: Fernanda Elisa Bravo Herrera, Universidad de Buenos Aires – CONICET

Construcción nacional desde abajo: narraciones de inmigrantes senegaleses en Italia: Hanna Nohe, Rheinische Friedrich-Wilhelms/Universität Bonn

La literatura en lengua alemana en Brasil. Un caso de literatura sin domicilio fijo: Gerson Neumann, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Argentina, país colonizable para los alemanes de principios del siglo XX: Claudia Garnica, Universidad Nacional de Cuyo

Políticas nacionalistas y aparatos de poder. La 'e(in)migración' italiana en Argentina: Fernanda Elisa Bravo Herrera, Universidad de Buenos Aires – CONICET

051 // Panel - Jueves 12:45pm- 2:00pm, Auditorio 614, CCK

Las 'espaldas mojadas' del Cono sur: encrucijadas victimizantes, subjetividades migrantes, narrativas de la violencia y marginalidades en las estéticas chilenas del siglo XXI

Organiza: Danilo Santos, Pontificia Universidad Católica de Chile

Comenta: Pia Gutiérrez, Pontificia Universidad Católica de Chile

Devenir negro y condición migrante del sujeto colombiano y peruano en la novela del siglo XXI chilena: lecturas de Ciudad Berraca de Rodrigo Ramos Bañados y de Charapo de Pablo D Scheng: Ingrid Urgelles, Pontificia Universidad Católica de Chile

El grito silenciado de los que sobran: Modalidades de construcción del personaje migrante peruano, colombiano o haitiano en las narrativas del siglo XXI chileno: Danilo Santos, Pontificia Universidad Católica de Chile

Entre el estereotipo y la reconfiguración del sujeto migrante: Wilmar Andrés Ramírez López, Pontificia Universidad Católica de Chile

Teatralidades de la migración en la escena reciente chilena: Pia Gutiérrez, Pontificia Universidad Católica de Chile

Jueves 2:00pm-3:30pm

052 // Panel Destacado - Jueves, 2:00pm – 3:30pm, Sala Argentina

Performances de lo singular

Derecho a lo singular: Silvio Lang, Lobo Suelto y Escuela de Técnicas Colectiva

Proyecto transmutaciones: un ensamble en devenir: Silvia Citro, Universidad de Buenos Aires y Luz Roa, Universidad de Buenos Aires

053 // Proyección – Jueves, 2:00pm-3:30pm

Salón Federal

Luna en llamas de Fabián Soberón

Jueves 3:30pm-4:45pm

054 // Panel Jueves, 3:30pm - 4:45pm,

Salón de Honor

Crisis y crítica en América Latina

Organiza: Paulina Faba, Universidad Alberto Hurtado

Comenta: Sergio Rojas, Universidad de Chile

Gestionar la crisis y capitalizar la crítica. El impasse ético de las economías de intervención social: Patricio Azocar Donoso, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

¿Es la crítica el contrapunto a la crisis global en contextos situados?: Pedro Eduardo Moscoso Flores, Universidad Adolfo Ibáñez

Tiempo, historia y anacronismo en Simón Bolívar: Pablo Aravena, Universidad de Valparaíso

Coacción y obstinación en tiempos de crisis: Ángel Aedo, Pontificia Universidad Católica de Chile

055 // Panel - Jueves, 3:30pm - 4:45pm,

Salón Federal

Cuerpos, migración y memoria en la poesía chilena

Organiza: Anna Deeny Morales, Georgetown University

Comenta: Paula Miranda, Pontificia Universidad Católica de Chile

Los sonidos de la dispersión en Tala de *Gabriela Mistral:* Anna Deeny Morales, Georgetown University

El Mar del Dolor de Raúl Zurita: cuerpos en esperas: Paulina Wendt, Universidad Diego Portales

Colonización, migración y cuerpo grotesco en la poesía de Diego Maquieira: Sergio Ojeda, Universidad de Chile

Experiencias de la migración indígena en poesía reciente de mujeres mapuche: entre la 'paria existencia' y el lof: Paula Miranda, Pontificia Universidad Católica de Chile

056 // Panel - Jueves, 3:30pm - 4:45pm, Auditorio 511

Resistir y reclamar: Literatura, performance y activismo feminista en el Cono Sur

Organiza: Alyssa Bedrosian, Universidad de Carolina del Norte, Greensboro

Comenta: Laura Arnés, Universidad de Buenos Aires - CONICET

Escribir, tuitear, marchar: Discursos en espacios digitales y físicos en #NiUnaMenos: Alyssa Bedrosian, Universidad de Carolina del Norte, Greensboro

Intersecciones entre teoría y praxis en el movimiento feminista argentino: organización, movilización y escritura en Ni Una Menos: Guadalupe Maradei, Universidad de Buenos Aires

Performatividad y activismo lesbofeminista en Chile: resistencia desde la vulnerabilidad en los programas radiales de la colección El Salón de las Preciosas (1998-2004, Chile): Roxana Gómez Tapia, Pontificia Universidad Católica de Chile

057 // Panel - Jueves, 3:30pm - 4:45pm, Auditorio 612

La insistencia de los afectos: activismo y artivismo en Latinoamérica I

Organiza: Mauricio Barría, Universidad de Chile

Comenta: Mauricio Barría, Universidad de Chile
La afectividad como experiencia política: el artivismo contemporáneo como ágora: Lorena Verzero, Universidad de Buenos Aires - CONICET

El campo del teatro de carnaval y la política: entre la crítica, la cooptación y la bufonería: Gustavo Remedi, Universidad de la República
Kütralwe encendido: la ruka de KIMVN TEATRO como espacio de resistencia: Catalina Donoso, Universidad de Chile

O espetáculo da resistência – a resistência do espetáculo: sobre o ano em que (não só) a Cia. Magiluth sonhava perigosamente:

Stephan Baumgartel, Universidade do Estado de Santa Catarina

058 // Panel - Jueves, 3:30pm - 4:45pm, Auditorio 513

Metodologías en movimiento:

interdisciplinarias, colaborativas, itinerantes

Organiza: Marcy Schwartz, Rutgers University

Comenta: Rossana Nofal (UNT)

Lectura y ciudadanía en el Cono Sur:

investigación de archivo y trabajo de campo:

Marcy Schwartz, Rutgers University

The Outer American: Booker Pittman and the River Plate Jazz Diaspora of the 1930s and 1940s: Jason Borge Borge, The University of Texas at Austin

Colaboraciones internacionales y grupos interdisciplinarios de investigación: desafíos metodológicos y propuestas: Carla Giaudrone, Rutgers University

El modo documental: colaboraciones y sinergias entre teatro, cine y fotografía: Brenda Werth, American University

059 // Presentación - Jueves, 3:30pm - 4:45pm, Auditorio 614

Políticas de la (in)visibilización humana.

Trayectorias materiales y afectivas II

Organiza: Cynthia Francica, Universidad Adolfo Ibáñez

Modera: Álvaro Fernández Bravo, CONICET
Cuerpos monstruosos, vidas híbridas y prácticas de lo común en Distancia de Rescate (2014) de Samanta Schweblin: Cynthia Francica, Universidad Adolfo Ibáñez

Cuerpos en peligro y cuerpos en movimiento: agencia y libertad en las escrituras de Gabriela Cabezón Cámara: Virginia Holzer, Universität Bern

The Presidency and the Wolf: Political Theology, Presidential Performance and The Question of the Animal: Diego Rossello, Universidad Adolfo Ibáñez

La raza fetiche, el cuerpo reificación: Andre Menard, Universidad de Chile

Jueves 4:45pm-6:00pm

60 // Panel - Jueves, 4:45pm - 6:00pm, Salón de Honor

Hacia el fin del mundo: las nuevas narrativas cienciaficcionales en el Cono Sur

Organiza: Silvia Kurlat-Ares, Investigadora Independiente

Comenta: Luciana Martínez, Universidad Nacional de Rosario – CONICET

El giro posapocalíptico: los saberes y estéticas del fin del mundo: Silvia Kurlat-Ares, Investigadora Independiente

Meteorites as SF: The Guide to the Campo del Cielo Meteorites: Zac Zimmer, University of California

Sobre las ruinas del futuro: científicos en la ficción contemporánea: Ezequiel De Rosso, Universidad Nacional de Tres de Febrero

La insoportable levedad de no-ser: deseos post-humanos en Los cuerpos del verano: Emily Maguire, Northwestern University

061 // Presentación - Jueves, 4:45pm - 6:00pm, Salón Federal

Presentación del proyecto de las Obras completas de Rubén Darío: Diego Bentivegna, Universidad Nacional de Tres de Febrero – CONICET; Rodrigo Caresani, Universidad Nacional de Tres de Febrero y Daniel Link, Universidad Nacional de Tres de Febrero

062 // Panel - Jueves, 4:45pm - 6:00pm, Auditorio 511

“Donde termina la palabra no comienza el silencio, sino la materia”. Sujetos desplazados en el lenguaje y la materialidad

Organiza: Marianne Leighton, Pontificia Universidad Católica de Chile

Comenta: Carlos Benítez, Pontificia Universidad Católica de Chile

Frente al mar del dolor: representaciones de cuerpos desplazados en Lillo, Zurita, Guzmán y Paredes: Marianne Leighton, Universidad Católica de Chile

Tránsitos, tensiones y migraciones en Una procesión entera va por dentro de Rodrigo Quijano: Luis Chueca, Universidad Católica de Perú

La mujer máquina en Advertencias de uso para una máquina de coser de Eugenia Prado Bassi: Andrea Leyton, Universidad Adolfo Ibáñez

“Somos indios latinos con guitarra eléctrica y conectados a través de internet”: poética de

lo paraguayo en el siglo XXI: Carlos Benítez, Pontificia Universidad Católica de Chile

063 // Panel - Jueves, 4:45pm - 6:00pm, Auditorio 612

La insistencia de los afectos: activismo y artivismo en Latinoamérica II

Organiza: Catalina Donoso, Universidad de Chile

Comenta: Catalina Donoso, Universidad de Chile
Artivismo y feminismo: la calle como el espacio de la lucha por lo reconocible y la visibilización del derecho y el reclamos por la autonomía y la vida: Lola Proaño Gómez, Instituto de Investigaciones Gino Germani

A cena antirracista do coletivo negro e do coletivo nega: considerações sobre o teatro negro brasileiro: Fátima Costa de Lima, Universidade do Estado de Santa Catarina

Contra-políticas del malestar: Activismo y disrupciones quietas/ suspensiones de la percepción: Mauricio Barría, Universidad de Chile

El cuerpo como rastro. Estéticas de la persistencia en el arte de Ana Mendieta y Doris Salcedo:

Paulina Faba, Universidad Alberto Hurtado

064 // Panel - Jueves, 4:45pm - 6:00pm, Auditorio 513

Nuevos ordenamientos críticos: cuerpos, saberes y representaciones en crisis

Organiza: Javier Guerrero, Princeton University

Comenta: Mario Cámara, Universidad de Buenos Aires - CONCIET

El espejo trizado: aporía mimética y nuevos indigenismos: Gabriela Nouzeilles, Princeton University

Retos deportivos, turismo de aventura y marimachos del fin de siglo: Nathalie Bouzaglo, Northwestern University

Cucurucucú paloma: pájaros y flores en las letras chilenas, una perspectiva de género: Rubí Carreño Bolívar, Pontificia Universidad Católica de Chile

Una nueva historia del ojo: Javier Guerrero, Princeton University

065 // Panel - Jueves, 4:45pm - 6:00pm, Auditorio 614

Cuerpos disidentes: experiencias performáticas y artísticas en Argentina (1980-1990)

Organiza: Daniela Lucena, Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional de Tres de Febrero
 Comenta: Cynthia Francica, Universidad Adolfo Ibañez
¡15 segundos de fama!: Francisco Lemus, Universidad Nacional de Tres de Febrero
Los Genios Pobres en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: Daniela Lucena, Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional de Tres de Febrero
Cuerpos en tensión. Entre imágenes, sonidos y “otras” políticas en una feria artística descentralizada de los años 80 en la Argentina: Alejandra Soledad González, Universidad de Córdoba – CONICET
El Parakultural: espacio de construcción corporal en el under porteño: Ana Gisela Laboreau, Universidad de Buenos Aires

Jueves 6:00pm-7:30pm

066 // Panel Destacado - Jueves, 6:00pm - 7:30pm, Sala Argentina, CCK

Lecturas feministas de la crisis

Geografías de la violencia: apuntes sobre la explotación financiera: Verónica Gago, CONICET

Una lectura feminista de la deuda: Lucia Cavallero, Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires

Mareadas en la marea: archivo y caja de herramientas: Cecilia Palmeiro, Universidad de Tres de Febrero, New York University

067// Panel Destacado - Jueves, 6:00pm - 7:30pm, Salón de Honor, CCK

Crisis y migración en la política y la literatura

El castaño de Roquetin: Eduardo Grüner, Universidad de Buenos Aires

La estigmatización de los inmigrantes como estrategia discursiva de Trump y las nuevas derechas: Leandro Morgenfeld, Universidad de Buenos Aires – CONICET

Jueves 7:30pm-8:30pm

Conferencia

Sala Argentina, CCK

La inclusión socio-cultural del migrante

LELIO MÁRMORA

Licenciado en Sociología, Universidad de Buenos Aires. Doctor en Sociología, Universidad de Paris. Director del Instituto de Políticas de Migraciones y Asilo (IPMA). Director de la Maestría y Carrera de Especialización sobre Políticas y Gestión de Migraciones Internacionales, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Profesor del Instituto del Servicio Exterior de la Nación (ISEN), Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina. Profesor invitado de la Universidad Paris VII.

Autor de numerosos ensayos y estudios sobre la cuestión migratoria, ha sido Director de la Dirección Nacional de Migraciones, Argentina 1973-1974 ; Representante para el Cono Sur de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) 1987-2002; Director del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC) de Argentina 2003-2007.; Consultor de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), ;Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR); Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Organización de Estados Americanos (OEA); Fondo de Población de las Naciones Unidas (FNUAP); y la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI).

Viernes 12

Viernes 10:15am-11:30am

068 // Panel - Viernes, 10:15am - 11:30am, Salón de Honor, CCK.

Historicidad y diferencia

Organiza: Daniela Goldfine, University of Wisconsin-River

Comenta: Megan Corbin, West Chester University

Historicidad y tiempo de la diferencia: la

performance y la literatura como

interpelación al relato histórico: Daniela

Goldfine, University of Wisconsin-River

Falls; Elvira Belén Rodríguez Droguett,

Universidad de Santiago de Chile; Gory Soto

Mella, Universidad de Santiago de Chile;

Joaquín Vargas Vargas, Universidad de

Santiago de Chile

069 // Panel - Viernes, 10:15am - 11:30am, Salón Federal, CCK.

Fotografías etnográficas y creación de archivos visuales en la literatura

Organiza: Magda Sepulveda, Pontificia Universidad Católica de Chile

Comenta: Cristian Opazo, Pontificia Universidad Católica de Chile

Verso e imagen: textura, intensidad y cadencia en

Raúl Zurita: Asunción del Carmen Rangel

López, Universidad de Guanajuato

Fotografía mapuche en la poesía de Jaime

Huenún: Magda Sepulveda, Pontificia

Universidad Católica de Chile

Fotografía y espectralidad de Eugenio Dittborn y

Lina Meruane: Marta Sierra, Kenyon

College

Correspondencias fotográficas y literarias en la

poesía magallánica contemporánea (fines

del siglo XX): Lorena López, Universidad

Católica del Maule

070 // Panel - Viernes, 10:15am - 11:30am, Auditorio 511, CCK.

Una historia feminista de la literatura

Argentina. Desafíos, preguntas, recorridos entre escritura y la política.

Organiza y comenta: Nora Domínguez, Instituto

Interdisciplinario de Estudios de Género,

Universidad de Buenos Aires

Repensar los años 80: las aventuras de la “Celula madre”: Francine Masiello, Universidad de California, Berkeley

Otros comienzos: mujeres en revolución, perspectivas modernas, retrospectivas coloniales (1810- 1920 y colonia): Graciela Batticuore Universidad de Buenos Aires, CONICET y María Vicens, Universidad de Buenos Aires

Intervenciones en el canon: Sobre la “Cambridge History of Latin American Women’s

Literature”: Mónica Szurmuk, Universidad

de Buenos Aires, CONICET

La Historia feminista de la literatura argentina:

una provocación: Guadalupe Maradei,

Universidad de Buenos Aires

071 // Panel - Viernes, 10:15am - 11:30am, Auditorio 612, CCK.

Derechos humanos en el Cono Sur: activismo, educación y restitución

Organiza: Milena Grass, Pontificia Universidad Católica de Chile

Comenta: Claudio Rolle, Pontificia Universidad Católica de Chile

Performatividad, feminismo y comunidad en la

toma de la Casa Central de la UC: Matilde

Grass, Pontificia Universidad Católica de

Chile

Desaparición (forzada), entre el terrorismo de

Estado y las rutas migratorias: búsqueda,

restitución y la ‘tarea forense’, de Argentina

y Ayotzinapa: Cath Collins, Universidad

Diego Portales Chile

Arte, performatividad y activismo: nuevos

horizontes para la formación ciudadana en

derechos humanos: Milena Grass, Pontificia

Universidad Católica de Chile y María José

Cot, Universidad Católica de Chile

072 // Panel - Viernes, 10:15am - 11:30am, Auditorio 513, CCK.

Exploradores y escritores: informes y relatos que definen/construyen el territorio argentino

Organiza y comenta: Graciela Michelotti, Haverford College

Exploradores, visiones y usos de los recursos

naturales en Argentina a principios del siglo

XX: Inés Yujnovsky, Universidad Nacional

de San Martín

Los cursos del agua como marcadores del espacio territorial en el Río de la Plata en crónicas de los siglos XVII y XVIII: Pablo Cansanello, Parques Nacionales

Guillermo Enrique Hudson: visiones de la naturaleza en conflicto: Ariana Huberman, Haverford College

Un acercamiento ecocrítico a la escritura sobre Patagonia en textos de Mempo Giardinelli y Eduardo Belgrano: Graciela Michelotti, Haverford College

073 // Panel - Viernes, 10:15am - 11:30am, Auditorio 614, CCK.

Diálogo entre lo humano y la humanización en la configuración capitalista de los cuerpos

Organiza y comenta: Leticia Gonzalez:

Shibboleth: la violencia en el detalle o la Masacre del Perejil: Flavia Soldano, Universidad Nacional de Tres de Febrero

Lo humano/humanitario en la reconfiguración capitalista de los cuerpos: del cuerpo-mercancía en el deporte a los cuerpos en tránsito de niños en la pobreza: Sebastian Fuentes, Universidad Nacional de Tres de Febrero

El cuerpo de los niños en la práctica de cuidado: La construcción de lo singular como contra-hechizo a la fabricación de lo individual: Raquel Salischiker, Universidad Nacional de Tres de Febrero

Las dinámicas familiares en situación de movilidad y desplazamiento: miradas a la vejez: Maria Veronica Baroni, Universidad Nacional de Tres de Febrero

Viernes 11:30am-12:45pm

074 // Panel - Viernes, 11:30am - 12:45pm, Salón de Honor, CCK.

Aproximaciones críticas a historias y ensayos culturales sobre la literatura hispanoamericana. Diálogo con la literatura mexicana.

Organiza: Mariana Rosetti, Universidad de Buenos Aires - CONICET

Comenta: Víctor Barrera Enderle, Universidad Autónoma de Nuevo León

La edición letrada independentista: Mier y Bustamante, lectores críticos de las obras de Las Casas y Sahagún: Mariana Rosetti, Universidad de Buenos Aires - CONICET

La historiografía literaria como proyecto cultural y estrategia de visibilización: La vida literaria en México (1917), de Luis G. de Urbina: Víctor Barrera Enderle, Universidad Autónoma de Nuevo León

Los naufragos del infinito. Reconstrucción de la tradición ensayística regiomontana: Mier-Reyes-Zaid. Hacia una hermenéutica de la mundanidad: Gustavo Herón Pérez Daniel, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Sor Juana en el IV Centenario del Descubrimiento de América: Hilda Larrazabal, University of Chicago

075 // Panel - Viernes, 11:30am - 12:45pm, Salón Federal, CCK.

La construcción de la mirada infantil y adolescente en el cine latinoamericano del siglo XXI

Organiza y comenta: María Soledad Paz-Mackay, St. Francis Xavier University

Cinema and the Picaresque: The Art of Survival in the Paraguayan Film 7 Cajas: Rafaela Fiore Urizar, California Lutheran University

Insilio, insuficiencia del lenguaje e identidad en El Premio (2011) de Paula Marcovich: María Soledad Paz-Mackay, St. Francis Xavier University

Los niños pueden ver lo que los adultos no: Postales de Leningrado y Pelo malo: Omar Rodríguez, University of Lethbridge

La transmisión de la memoria en Paraíso (2006) de Héctor Gálvez: Giovanna Pollarolo, Pontificia Universidad Católica del Perú

076. Panel - Viernes, 11:30am - 12:45pm, Auditorio 511, CCK.

¿Desplazamientos convergentes?: Exilio y migración en la literatura del Cono Sur contemporánea

Organiza y comenta: Gustavo Carvajal, Universidad Finis Terrae

Charapo de Pablo D. Sheng: ¿una novela de inmigrantes en Chile?: Gustavo Carvajal, Universidad Finis Terrae

El discurso del sujeto migrante como testimonio y resistencia en Vivir allá (2017): Fernando Morales, Universidad Finis Terrae

*Extrañamiento, extranjerización y formas
nómades en la poesía argentina
contemporánea:* Guillermo Siles,
Universidad Nacional de Tucumán

**077 // Panel - Viernes, 11:30am - 12:45pm,
Auditorio 612, CCK.**

**Imágenes y escrituras seropositivas: respuestas
al vih/sida en Argentina, Chile y Brasil
durante los años noventa**

Organiza y comenta: Francisco Lemus,
Universidad Nacional de Tres de Febrero –
CONICET

*Literatura/enfermedad. Respuestas y devenires en
torno al vih/sida:* Alicia Raquel Vaggione,
Universidad Nacional de Córdoba

*Decir SIDA en primera persona: la experiencia
de los Fabulosos Nobodies:* Mario Cámara,
Universidad de Buenos Aires – CONICET

*Archivos seropositivos. Irrupciones desde el
instante de peligro:* Javier Gasparri,
Universidad Nacional de Rosario

*Contra-imágenes del cuerpo inmune y el cuerpo
vulnerable en los años de la irrupción
del sida en la dictadura chilena:*
Fernanda Carvajal, CONICET

**078 // Panel - Viernes, 11:30am - 12:45pm,
Auditorio 513, CCK.**

**Artes escénicas contemporáneas, política y
sociedad, en territorio argentino - II**

Organiza: Ezequiel Lozano, Universidad de
Buenos Aires – CONICET

Comenta: Lola Proaño Gómez, Instituto de
Investigaciones Gino Germani

*Usos del testimonio en producciones culturales de
Abuelas de Plaza de Mayo y de Teatro por la
Identidad:* María Luisa Diz, Universidad de
Buenos Aires – CONICET

*Danza, identidad y periferia en la obra ¡Adentro!
de Diana Szeinblum:* Juan Ignacio Vallejos,
Universidad de San Martín – CONICET

“Café Müller club de danza”: construir
comunidades con los cuerpos: Leslie
Cassagne, Universidad Paris 8, Francia

*Artivismo e identidades mutables en la
performance de Effy Beth:* Ezequiel Lozano,
Universidad de Buenos Aires – CONICET

**079 // Panel - Viernes, 11:30am - 12:45pm,
Auditorio 614, CCK.**

Organiza: Cristián Opazo

Mesa redonda: *Ficciones del Cono Sur: 'St. Louis
Blues'* de Laura Demaría y *'El encargo'* de Sergio

Waisman." Los autores, Sergio Waisman (George
Washington University) y Laura Demaría (U of
Maryland, College Park), dialogan con el público.

Viernes 12:45pm-2:00pm

**080 // Panel - Viernes, 12:45pm – 2:00pm,
Salón de Honor, CCK.**

Cuerpos en diálogo

Organiza: Andrea Aquino, Universidad de la
República, UDELAR, Uruguay

Comenta: Magda Sepulveda, Pontificia
Universidad Católica de Chile

*Cuerpos en lucha, “La derrota de lo real” de
Pablo Brescia:* Andrea Aquino, Universidad
de la República, UDELAR, Uruguay

“La piel blanca imaginaria”: fronteras y la
construcción de la identidad: María Clara
Umpierrez, Universidad de la República

Construcciones identitarias en “Identidades”.

*Abordaje analítico de la primera serie web
uruguaya en Lengua de Señas (LSU):*

Alejandro Pignataro, Consejo de Educación
Secundaria

Más allá de las fronteras: Susana Nieto, Consejo
de Formación en Educación, Centro
Regional de Profesores del Centro

**081 // Panel - Viernes, 12:45pm – 2:00pm,
Salón Federal, CCK.**

Disidencias en el fin de siglo latinoamericano

Organiza: Luis Alberto Salas Klocker,
Universidad Nacional de Tres de Febrero

Comenta: Diego Bentivegna, Universidad
Nacional de Tres de Febrero – CONICET

*Revista Elegancias: consumidoras de literatura
para el modernismo latinoamericano:* María
Florencia Capurro, Universidad Nacional de
Tres de Febrero

Delmira Agustini y la tradición crítica: Lucas
Foggia, Universidad de Buenos Aires

El artista modernista y las ficciones psiquiátricas:

*Los raros de Rubén Darío y la mirada
médica finisecular:* José Luis Gamarra,
Pontificia Universidad Católica del Perú

*Indigenismo y modernismo: convergencias y
divergencias para la literatura que vendrá:*

Luis Alberto Salas Klocker, Universidad
Nacional de Tres de Febrero

**082 // Panel - Viernes, 12:45pm – 2:00pm,
Auditorio 511, CCK.**

**Cuerpos en tránsito: miradas mestizas, voces
de resistencia**

Organiza: Alejandra Lucía Wolff Rojas, Pontificia
Universidad Católica de Chile

Comenta: Alejandra Lucía Wolff Rojas, Pontificia
Universidad Católica de Chile

*Fuera de escala: cuerpos vestidos, mujeres al
desnudo:* Alejandra Lucía Wolff Rojas,
Pontificia Universidad Católica de Chile

*Ni Castro, ni Hueche: diáspora y
representaciones mestizas:* Rodrigo Castro,
Pontificia Universidad Católica de Chile

*Cult(computad)ores Populares: colonialismo
después del colonialismo:* Juan Pablo
Venegas, Pontificia Universidad Católica

*Revisitando el testimonio: memoria y mujer
testigo en La historia fue otra de Carmen
Hertz y Un día de octubre en Santiago de
Carmen Castillo:* Lorena Garrido Donoso,
Universidad de Santiago de Chile

**083 // Panel - Viernes, 12:45pm – 2:00pm,
Auditorio 612, CCK.**

**A voz baja: en torno a la figura del secreto en
las literaturas chilenas y argentinas**

Organiza: Andrea Kottow, Universidad Adolfo
Ibáñez

Comenta: Andrea Kottow, Universidad Adolfo
Ibáñez

La comunidad de la inconfesable: Ana Traverso,
Universidad Austral de Chile

*Sujetos anfíbios y metamorfosis espaciales en
Cicatrices de Juan José Saer:* Ana María
Guzmán Monsalve, Universidad Adolfo
Ibáñez

*Sombras y secretos en un relato de Mauricio
Wacquez:* Francisca Lange, Universidad
Finis Terrae

*Thanatos con rostro de niño. El malestar infantil
en las narraciones de Pedro Prado, Silvina
Ocampo y Carlos Droguett:* Natalie Marielle
Isray Contreras, Universidad Adolfo Ibáñez

**084 // Panel - Viernes, 12:45pm – 2:00pm,
Auditorio 513, CCK.**

**Cuerpos en desplazamiento: discursos de poder
y construcción de identidades**

Organiza: Jhoerson Yagmour, Pontificia
Universidad Católica de Chile

Comenta: Danilo Santos, Pontificia Universidad
Católica de Chile

*Temporalidades opresivas y alternativas:
identidades en devenir:* Jhoerson Yagmour,
Pontificia Universidad Católica de Chile

*El devenir de la identidad y el caminar: un
discurso de resistencia:* Mauricio Andrés
Fernández, Pontificia Universidad Católica
de Chile

*El cuerpo como territorio a colonizar y su
representación en la cultura:* María Angélica
Rivera Vargas, Pontificia Universidad
Católica de Chile

*Cuerpos digitales y redes de validación
discursiva: construcción de identidad e
ideología en cibercultura:* Pablo Ignacio
Vallejos Baccelliere, Pontificia Universidad
Católica de Chile

**085 // Panel - Viernes, 12:45pm – 2:00pm,
Auditorio 614, CCK.**

**Memorias, lecturas, teatralidades: usos y
prácticas culturales de las clases subalternas**

Organiza: Alejandro Gortázar, Universidad de la
República, Uruguay

Modera: Gustavo Remedi, Universidad de la
República, Uruguay

*El territorio de los candombes: cultura popular y
espacio público en Montevideo:* Alejandro
Gortázar, Universidad de la República,
Uruguay

*Bandidos y cultura popular en el Uruguay del
siglo XX. Tres momentos:* Pablo Alvira,
Universidad de la República, Uruguay

*Lectura, dominación y emancipación: un
acercamiento desde la sociología de la
literatura:* Déborah Duarte, Universidad de
la República, Uruguay

*Las presas del Cono Sur en el Penal de Olmos (La
Plata, Argentina, 1975) y el Movimiento
Hilarante:* Marisa Ruiz, Universidad de la
República, Uruguay

Viernes 2:00pm-3:15pm

**086 // Panel - Viernes, 2:00pm - 3:15pm, Salón
de Honor, CCK.**

**Desplazamientos y circulación de ideas entre
China y América Latina durante la
Guerra fría**

Organiza: Jorge J. Locane, Universität zu Köln
Comenta: María Montt Strabucchi, Pontificia
Universidad Católica de Chile

Del orientalismo a la provincialización de Europa. A propósito del viaje a la República Popular China: Jorge J. Locane, Universität zu Köln

“Yo amo a China”: viajeros, China y los sesenta en Los ojos de bambú (1964) de Mercedes Valdivieso: María Montt Strabucchi, Pontificia Universidad Católica de Chile

Los caminos recorridos por José Venturelli en su paso por países de América del Sur: Mónica Ahumada, Universidad Tecnológica de Chile

Diarios de viaje a china: Luis Oyarzún, Ricardo Piglia y María Rosa Oliver ante el mundo no europeo: Álvaro Fernández Bravo, CONICET

087 // Panel - Viernes, 2:00pm - 3:15pm, Salón Federal, CCK.

Colonialismo y resistencias en el fin del mundo
Organiza: Héctor Iglesias Pascual, The Ohio State University

Comenta: David Harvey, New College of Florida
El juego de tres imperios: la disputa de las Malvinas en el siglo dieciocho: David Harvey, New College of Florida

Constelación y trauma: la lucha mapuche en Weichafe de Marcelo Leonart: Alicia Mercado-Harvey, Investigadora Independiente

“Franco” de María José Pizarro. Hegemonía de lo queer en el espectro homosexual: Benjamin Silva Farías, Pontificia Universidad Católica de Chile - Universität Leipzig

De la ciudad a la red: espacios discursivos de los cuerpos terroristas/disidentes en #SoyPuto, de Josecarlo Henríquez y Loco afán.

Crónicas del sidario de Pedro Lemebel: Héctor Iglesias Pascual, The Ohio State University

088 // Panel - Viernes, 2:00pm - 3:15pm, Auditorio 511, CCK.

Cartografías del presente
Organiza: Nicolás Campisi, Brown University
Comenta: Alejandra Uslenghi, Northwestern University

El interior de la crónica pulsional: Christina Soto Van der Plas, University of California Riverside

Herencia cultural y experiencia vicaria: nueva perspectiva de historia en la novela brasileña A imensidão íntima dos carneiros, de Marcelo Maluf: Felipe Neves, Northwestern University

Poéticas de la extraterritorialidad: “Los neochilenos” de Roberto Bolaño: Ignacio López-Vicuna, University of Vermont

Presentes inquietos: cosmopolitismo, enfermedad y tiempo en la narrativa de Lina Meruane: Nicolás Campisi, Brown University

089 // Panel - Viernes, 2:00pm - 3:15pm, Auditorio 612, CCK.

ExArchivos. Cuerpos, corpus y figuras excluidas en los relatos de memoria del cine y la literatura argentina

Organiza: Carolina Bartalini, Universidad Nacional de Tres de Febrero – CONICET
Comenta: Paola Cortés Rocca, Universidad Nacional de Tres de Febrero – CONICET

Los (des)bordes del archivo. Afectos, ética y representación histórica: Lucas Saporosi, Universidad de Buenos Aires – CONICET

Hijas: movimientos, exclusiones, desplazamientos: María Florencia Angilletta, Universidad de Buenos Aires – CONICET

El uso de metáforas en el film “Tangos, el exilio de Gardel” de Fernando Solanas: Martín Alejandro Biaggini, Universidad Nacional Arturo Jauretche

La película in-visible. Pliegues del archivo en “Cuarenta, exilio y regreso” de Carlos Echeverría: Carolina Bartalini, Universidad Nacional de Tres de Febrero – CONICET

090 // Panel - Viernes, 2:00pm - 3:15pm, Auditorio 513, CCK.

La monstruosidad es (también) una estética, la monstruosidad es revolucionaria: algunos casos de la cultura visual contemporánea

Organiza y comenta: Daniel Carmelo Scarcella, Universidad Nacional de Córdoba, Centro de Investigación de la Facultad de Filosofía y Humanidades - CONICET

Perder la forma humana. Una imagen sísmica de América Latina: Danusa Depes Portas, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro. FAPERJ

Sertão-tapua: a construção do corpo-monstro indígena no Brasil colonial: Thiago de

Abreu e Lima Florencio. Universidade
Regional do Cariri

*Potencialidades monstruosas en cinco organismos
post humanos, cibernéticos:* Agustina
Galligo Wetzel, Instituto de Investigaciones
Geohistóricas – CONICET

*Imagen, cuerpo, historia: políticas temporales de
la mirada modernista:* André Keiji
Kunigami, University of North Carolina at
Chapel Hill

**091 // Presentación - Viernes, 2:00pm - 3:15pm,
Auditorio 614, CCK.**

**Teatralidades populares y subjetividades
(in)visibles en el Río de la Plata**

Organiza: Soledad Mocchi-Radichi, Washington
University St Louis

Comenta: Candela Marini, MSOE

*Cuerpos femeninos, glamour y violencias: el
ambiente de cabaret en el género chico
criollo:* Natalia Polito, Stony Brook
University

*El 'otro' inasimilable: inmigrantes 'turcos' en dos
sainetes criollos:* Soledad Mocchi-Radichi,
Washington University St Louis

*Teatralidades populares y sujetos vulnerables:
pobreza y proxenetismo en El patio de la
Torcaza de Carlos Maggi:* Yamile Ferreira,
Washington University in St. Louis

*Teatro, prensa y sociabilidad cultural en el
movimiento afrouruguayo de los años 20:
una lectura de las 'veladas artísticas':*
Rodrigo Viqueira, Washington University in
St. Louis

Viernes 3:15pm-4:45pm

**092 // Panel Destacado - Viernes 3:15pm-
4:45pm, Sala Argentina, CCK.**

Usos del feminismo

*Tensiones entre feminismo y marxismo. El trabajo
doméstico en la obra de Isabel Larguía y
John Dumoulin:* Mabel Bellucci,
Universidad de Buenos Aires y Emmanuel
Theumer, Universidad Nacional del Litoral –
CONICET

*El feminismo como herramienta: violencias y
opresiones patriarcales:* Alejandra Oberti,
Universidad de Buenos Aires

**093 // Panel Destacado - Viernes 3:15pm-
4:45pm, Salón de Honor, CCK.**

Figuraciones literarias del desplazamiento

*En busca de nuevos sentidos: escrituras de la
urgencia y la insurgencia (ficción, crítica y
teoría):* Nora Domínguez, Universidad de
Buenos Aires

*El cuerpo desplazado en la narrativa
latinoamericana contemporánea:* Daniel
Nemrava, Palacký University Olomouc
*Volverse Palestina de Lina Meruane: Vacíos
representativos, necropolíticas migrantes,
escrituras del mundo:* Ignacio Sánchez
Prado, Washington University in St. Louis

**094 // Panel Destacado – Viernes 3:15pm
4:45pm, Salón Federal, CCK.**

Arte y trauma

La trama del exilio en la emergencia del presente:
Leonor Arfuch, Universidad de Buenos
Aires

*Un cuerpo inmensurable: queer theory,
ideología de género y otras monstruosidades:*
Joseph Pierce, Stony brook University

*Poéticas de la disidencia: cuerpos en la lente
feminista:* Alejandra Uslenghi, Northwestern
University

Viernes 4:45pm-5:00pm

Pausa para el Café

Viernes 5:00pm-6:15pm

095 // Presentación - Viernes, 5:00pm - 6:15pm, Salón de Honor, CCK.

Presentación de Vale cuanto pesa de Silviano Santiago y De la literatura latinoamericana a la literatura latinoamericana (mundial) de Jorge Locane: a cargo de Mario Cámara, Universidad de Buenos Aires, CONICET

096 // Panel - Viernes, 5:00pm - 6:15pm, Salón Federal, CCK.

Estética contemporánea y cultura material I. Imágenes y espacios

Organiza: Paola Cortés Rocca, Universidad Nacional de Tres de Febrero - CONICET
Comenta: Luz Horne, Universidad de San Andrés
Retrato de un paisaje alucinado: Ana Neuburger, Universidad Nacional de Córdoba
Imágenes de imágenes: presencia de la imagen fija en algunos cineastas chilenos recientes: Fernando Pérez, Universidad Alberto Hurtado
Supervivencias del fin del mundo en la estética latinoamericana contemporánea: Luz Horne, Universidad de San Andrés

097 // Panel - Viernes, 5:00pm - 6:15pm, Auditorio 511, CCK.

Red de archivos literarios latinoamericanos I

Organiza: Rodrigo Javier Caresani, Universidad Nacional de Tres de Febrero
Comentadora: Elena Romiti, Biblioteca Nacional de Uruguay, Instituto de Profesores Artigas
La edición de Tierras de la memoria, de Felisberto Hernández: Jean-Philippe Barnabé, Université de Picardie-CEHA
Archivo, memoria... lectura: consideraciones en torno a algunos escritos autobiográficos de Rubén Darío: Jorge Luis Caputo, Universidad Nacional de Tres de Febrero
Del archivo a las Obras: las ediciones críticas de La caravana pasa y Los raros de Rubén Darío: Rodrigo Javier Caresani, Universidad Nacional de Tres de Febrero
Archivo Autran Dourado: releituras contemporáneas da ficção autraniana: Reinaldo Martiniano Marques, Universidade Federal de Minas Gerais

098 // Panel - Viernes, 5:00pm - 6:15pm, Salón Auditorio 612, CCK.

Dislocaciones, desplazamientos, ocupaciones: escenas de lo contemporáneo

Organiza y comenta: Isabel Quintana, Universidad de Buenos Aires/CONICET
Escribir en provincia hoy: modos de producir un lugar: Laura Demaría, University of Maryland
Dislocaciones de la subjetividad en la experiencia de la fotografía y la literatura en torno a los 2000: Rosalía Baltar, Universidad Nacional de Mar del Plata
Y sin embargo se muere: objetos, circulación y enfermedad en Mano de obra de Diamela Eltit: María José Navia Torelli, Pontificia Universidad Católica de Chile

099 // Panel - Viernes, 5:00pm - 6:15pm, Salón Auditorio 513, CCK.

Afectividades disidentes y feministas en la cultura argentina

Comenta: Mónica Szurmuk, Universidad de Buenos Aires – CONICET
Un casi continuo ir y venir de seres, como una respiración: literatura y comunidad en María Moreno: German Garrido, Borough of Manhattan Community College – The City University of New York
Afectos, mercado y autoría femenina en la Cooperativa Editorial Buenos Aires (1917-1925): María Vicens, Universidad de Buenos Aires – CONICET
Relaciones peligrosas: un entramado disidente y feminista en la revista Sur: Laura Arnés, Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional de Tres de Febrero – CONICET

0100 // Panel - Viernes, 5:00pm -6:15pm, Auditorio 614, CCK

Subjetividades errantes y ciudadanía abyectas en la literatura latinoamericana del siglo XXI

Organiza: Paula Daniela Bianchi, Universidad de Buenos Aires
Comenta: Lucía María De Leone, Universidad de Buenos Aires - CONICET
Morirás lejos o las muertes que no morimos: pieles errantes en la literatura mexicana

contemporánea: Paula Daniela Bianchi,
Universidad de Buenos Aires

Cronografías rurales e imaginarios del final en la literatura argentina actual: Lucía María De Leone, Universidad de Buenos Aires - Conicet

Corporalidades extrañas y vidas alienadas en la literatura argentina de las últimas décadas del siglo XX: Tania Diz, Universidad Nacional de Tres de Febrero - CONICET
Cuerpo y nación en Impuesto de la carne de Diamela Eltit: Amdrea Ostrov, Universidad de Buenos Aires – Universidad de San Martín

Viernes 6:15pm-7:30pm

101 // Panel - Viernes, 6:15pm - 7:30pm, Salón de Honor, CCK

Lo que sigue no es retórica: insurgentes y desechables

Organiza y comenta: Jeffrey Cedeño Mark, Pontificia Universidad Javeriana
Heterotopías y colonialidad en los paraísos latinoamericanos: Leo Cherri, Universidad Nacional de Tres de Febrero - CONICET
Sebastián Hacher: el hombre que teje: Mónica Bernabé, Universidad Nacional de Rosario
Comunidades de la violencia: el performance de la lucha armada en el teatro chileno reciente: Cristián Opazo, Pontificia Universidad Católica de Chile
Guerrilleros tras un futuro pasado: Jeffrey Cedeño Mark, Pontificia Universidad Javeriana

102 // Panel - Viernes, 6:15pm - 7:30pm, Salón Federal, CCK.

Estética contemporánea y cultura material II. Memorias y restos

Organiza y comenta: María Soledad Boero, Universidad Nacional de Córdoba
Memorias materiales: el devenir del resto en algunas producciones de la cultura argentina: María Soledad Boero, Universidad Nacional de Córdoba
La materialidad desbordada en el Teatro Proletario de Cámara de Osvaldo Lamborghini: Agustina Pérez, Universidad Nacional de Tres de Febrero
Restos espectrales: reaparición y reelaboración de materialidades residuales en

documentales latinoamericanos: Valeria de los Ríos, Pontificia Universidad Católica de Chile

La basura en la lengua: Paola Cortés Rocca, Universidad Nacional de Tres de Febrero – CONICET

103 // Panel - Viernes, 6:15pm - 7:30pm, Auditorio 511, CCK.

Red de archivos literarios latinoamericanos II

Organiza: Elena Romiti, Biblioteca Nacional de Uruguay, Instituto de Profesores Artigas
Comenta: Rodrigo Javier Caresani, Universidad Nacional de Tres de Febrero

Dos poéticas contraculturales uruguayas y sus vínculos con la red de revistas Movimiento Nueva Solidaridad: el grupo Vanguardia (1963-1973) y Los Huevos del Plata (1965-1969): Luis Bravo, Instituto de Profesores "Artigas"/ Biblioteca Nacional Uruguay

Cartas de Silvano Santiago a Affonso Ávila: Leandro García Rodrigues, Universidade Federal de Minas Gerais

El trabajo con archivos personales: una metodología en construcción: Martín Paz, Universidad Nacional de Tres de Febrero

El archivo digital María Vaz Ferreira: Elena Romiti, Biblioteca Nacional de Uruguay. Instituto de Profesores Artigas

104 // Panel - Viernes, 6:15pm - 7:30pm, Auditorio 612, CCK.

Movimientos del lenguaje y de los afectos en las intersecciones de la política y la cultura latinoamericana: el pensamiento de Francine Masiello

Organiza: Isabel Quintana, Universidad de Buenos Aires - CONICET

Comenta: Nora Domínguez, Universidad de Buenos Aires

La aventura del lenguaje en la escritura de Francine Masiello: Gwen Kirkpatrick, Georgetown University

Las respuestas femeninas al nacionalismo y a la cultura en la prensa y ficción del siglo XIX: la labor crítica de Francine Masiello: Rocío Ferreira, DePaul University

Tecnologías de las sensaciones: la nueva aventura intelectual de Francine Masiello: Isabel Quintana, Universidad de Buenos Aires - CONICET

Movimientos, afectos, sensaciones: para abordar la violencia del neoliberalismo: Francine Masiello, University of California, Berkeley

**105 // Panel - Viernes, 6:15pm - 7:30pm,
Auditorio 513, CCK.**

**Desplazamientos y afectos en la literatura
decimonónica del Cono Sur**

Organiza y comenta: Natalia Crespo, Universidad de Buenos Aires - CONICET

Connover: la estrategia persuasiva de los exiliados argentinos (Chile, 1840): Hebe Beatriz Molina, Universidad Nacional de Cuyo - CONICET

Desplazamientos y afectos en novelas argentinas desconocidas (1840-1860): Natalia Crespo, Universidad de Buenos Aires - CONICET

Fragmentos de mundo en femenino: afectividad en relatos de viaje del siglo XIX: Norma Alloatti, Universidad Nacional de Rosario

Las lenguas de la escritura: Mónica Szurmuk, Universidad de Buenos Aires - CONICET

**106 // Panel - Viernes, 6:15pm - 7:30pm,
Auditorio 614, CCK.**

**Representar el margen: cuerpos invisibles y
saberes subalternos**

Organiza y comenta: Angela Di Matteo, Università di Roma Tre

La figura fantasmagórica de los desaparecidos: Emilio Crenzel, Universidad de Buenos Aires - CONICET

Soñar el trauma: genocidio mapuche y memoria onírica en Pewma de Miriam Álvarez: Angela Di Matteo, Università di Roma Tre

Cuerpos en tránsito y saberes (sub)altern(ati)vos:
El tren blanco: Susanna Nanni, Università di Roma Tre

Villa miseria: producción de discursos heterogéneos y/o vs saberes subalternos:
Edoardo Balletta, Università di Bologna

Viernes 7:30pm-8:30pm

**Conferencia // Viernes, 7:30pm-8:30pm,
Sala Argentina**

*Ciudadanía ingrata:
translatinas, participación y
pertenencia en la ausencia del
reconocimiento*

Marcia Ochoa

Es Doctora en Antropología (Stanford University) especializada en etnografía de los medios. Ha publicado *Reina por un día: Transformistas, Beauty Queens y el rendimiento de la feminidad en Venezuela* (2014) y codirige GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies. Trabaja con *El / La Para TransLatinas* en San Francisco, donde desarrolla un trabajo de programación y justicia social que promueva la participación de las latinas transgénero y refleja el estilo y la gracia de la supervivencia de las translatinas.

SABADO 13 de julio

Sábado 11:30am-12:45pm

**107 // Panel - Sábado, 11:30am-12:45pm,
Salón de Honor, CCK**

A cada Estado, uma nação? Conflitos e diálogos entre Estado nacional e comunidades indígenas no Brasil e no Chile (séculos XIX e XX)

Organiza y Comenta: Alessandra Seixlack,
Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro

No xadrez: o confinamento de indígenas considerados delinquentes durante a ditadura militar brasileira: Gustavo Araújo Simi, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro

A transição chilena e a questão mapuche: uma análise do Informe da Comisión Chilena por la Verdad y Reconciliación (1990-1991): Lays Correa, Universidade Federal do Rio de Janeiro

“E a civilização brota em meio à Araucania”.
Discursos políticos e resistência indígena no processo de refundação de Villarrica:
Alessandra Seixlack, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro

**108 // Panel - Sábado, 11:30am-12:45pm,
Salón Federal, CCK**

Lenguas plebeyas en la literatura argentina
Organiza: María Laura Romano, Universidad de Buenos Aires

Comenta: Inés de Mendonça, Universidad de Buenos Aires

La lógica del macaco. Luis Pérez y la creación de una publicidad orillera: Hernán Francisco Pas, Universidad Nacional de La Plata - IdIHCS-CONICET

Lengua de mezcla: el portuñol de Dom Eu Nam Me Meto com Ninguem del fraile Castañeda (1821): María Laura Romano, Universidad de Buenos Aires

Usos de la lengua y los géneros plebeyos de Julio Cortázar: Pablo Martínez Gramuglia, Instituto de Literatura Hispanoamericana - Universidad de Buenos Aires

Voces infiltradas: para una microscopía del rock en la literatura argentina: Martín Pérez Calarco, Universidad Nacional de Mar del Plata

109 // Panel - Sábado, 11:30am-12:45pm

Auditorio 511, CCK

Movimientos migratorios e interrupciones en contextos escolares

Organiza: Olga Espinoza, Pontificia Universidad Católica de Chile

Comenta: Marta Infante, Pontificia Universidad Católica de Chile

Cuestionamientos a la inclusión en contextos interculturales: Cecilia Ramírez Venegas, Pontificia Universidad Católica de Chile

Aproximaciones de los profesores a la noción de interculturalidad: la tensión entre el asimilacionismo cultural y la interculturalidad crítica: María Teresa Rojas, Universidad Alberto Hurtado

Cultura escolar y migración: Pontificia Universidad Católica de Chile

La escuela como lugar de (des)arraigo. Miradas entre siglo: Silvia Grinberg, Universidad Nacional de San Martín

**110 // Panel - Sábado, 11:30am-12:45pm,
Auditorio 612, CCK**

Cuerpos desplazados, sexualidades excéntricas. Seudónimos, raza y las políticas culturales de la reproducción en el Cono Sur de entresiglos

Organiza: Catalina Rodriguez, Northwestern University

Comenta: Javier Guerrero, Princeton University
El teatro orillero y los futuros de la procreación en la Argentina conservadora: Carlos Gustavo Halaburda, Northwestern University

La polémica de La Argentina y La Aljaba: Seudónimo y representación de lo femenino: Catalina Rodriguez, Northwestern University

La Novia y la Quemada: Territorio y Raza-Género en La serpiente de Oro de Ciro Alegria: Walther Maradiegue, Northwestern University

**111 // Panel - Sábado, 11:30am-12:45pm,
Auditorio 513, CCK**

Vestigios del pasado: Los sitios de memoria en el Cono Sur 1

Organiza: Megan Corbin, West Chester University

Comenta: Daniela Goldfine, University of Wisconsin-River
'Era totalmente arbitrario, no había reglas.'
Reflexiones sobre el campo de concentración en la narrativa testimonial de la post-dictadura argentina: Paula Simón, Universidad Nacional de Cuyo - CONICET
El pasado en el presente: Los vestigios de la memoria en las ruinas materiales: Megan Corbin, West Chester University
El campo a la calle: Campos de concentración, performance de memoria, espacios públicos: Carla Manzoni, St. Olaf College
Prácticas colectivas y memorias móviles en Carteles de la Memoria y Blancos móviles del Grupo de Arte Callejero: Bridget Franco, College of the Holy Cross

112 // Panel - Sábado, 11:30am-12:45pm, Auditorio 614, CCK

Mujeres y campo intelectual: prácticas y estrategias de legitimación en el Cono Sur de las primeras décadas del siglo veinte

Organiza: Inés de Torres, Universidad de la República
 Comenta: Cecilia Macon, Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional de Tres de Febrero
Gabriela Mistral allende los Andes: búsqueda de nuevos espacios culturales y diálogos intelectuales en los inicios de su carrera literaria: Silvina Cormick, Universidad de Buenos Aires
Cecilia Grierson: médica e intelectual pública, Flavia Fiorucci, Universidad Nacional de Quilmes – CONICET
Mujeres comunistas contra la guerra: Nydia Lamarque y el Congreso Antiguerrero Latino Americano de 1933, Laura Prado Acosta, Universidad Nacional de Quilmes / Universidad Nacional Arturo Jauretche
Paulina Luisi: feminismo, internacionalismo y posicionamiento en el campo intelectual: Inés de Torres, Universidad de la República

Sábado 12:45pm-2:00pm

113// Panel - Sábado, 12:45pm - 2:00pm, Salón de Honor, CCK

Excesos y emociones de la vida cotidiana: las posibilidades políticas del texto melodramático en Latinoamérica

Organiza y comenta: Omar Rodríguez, University of Lethbridge
Melodrama post-colonial en Corazón Sangrante de Astrid Hadad: Maurício Bragança, Universidade Federal Fluminense
Os pactos de intimidade e a imaginação melodramática no documentário brasileiro contemporâneo: Mariana Baltar, Universidade Federal Fluminense
Politicidades en la Narrativa Argentina: Mónica Susana Kirchheimer, Universidad Nacional de las Artes

114 // Panel - Sábado, 12:45pm - 2:00pm, Salón Federal, CCK

Arte, tecnología y política: nuevas configuraciones de corporalidad en el capitalismo global

Organiza y comenta: Jazmín Adler, Universidad Nacional de Tres de Febrero, CONICET
El abrazo digital: la ubicación del gesto político entre cuerpo y código en la danza tecnológica Tango for us Two / Too de Joana Chicau: Renee Carmichael, Universidad Nacional de Tres de Febrero
Tecnodanza en tensión: la experiencia del ballet wichi UP-PA: Mariel Paula Leibovich, Universidad Nacional de Tres de Febrero
Territorios en ruinas y cuerpos desplazados: la figura del vestigio en las prácticas artísticas contemporáneas: Jazmín Adler, Universidad Nacional de Tres de Febrero, CONICET
Mutaciones tecnológicas. Acerca de "cuerpos híbridos" en producciones argentinas contemporáneas: María Torres, Universidad de Buenos Aires - CONICET

115 // Panel - Sábado, 12:45pm - 2:00pm, Auditorio 511, CCK

Figuras femeninas de la precariedad en la literatura argentina del siglo XXI

Organiza: Nicole Risnik, Universidad de Buenos Aires
 Comenta: Paula Daniela Bianchi, Universidad de Buenos Aires
Que otros sean lo normal: miradas sobre las travestis en Gabriela Cabezón Cámara y Juan Solá: María Gabriela Raidé, Universidad de Buenos Aires
La identidad marcada en el cuerpo. Sobre los lazos afectivos en Aparecida de Marta

Dillon: Nicole Risnik, Universidad de Buenos Aires

“Las cosas que perdimos en el fuego” de Mariana Enríquez: comunidad de mujeres y la creación de una nueva estética como límites a la violencia: Sofía Marianela Mansur Nahra, Universidad de Buenos Aires
Precariedades, formas de organización y trabajo en La Boliviana de Ricardo Strafacce y La virgen cabeza de Gabriela Cabezón Cámara: Dafne Sosa, Universidad de Buenos Aires

116 // Panel - Sábado, 12:45pm - 2:00pm, Auditorio 612, CCK

La tecnología y la intimidad

Organiza y comenta: Anna Castillo, Vanderbilt University

La donación de órganos y el trasplante del amor en Sangre en el ojo de Lina Meruane: Anna Castillo, Vanderbilt University

Globalization will Tear us Apart (and Put Us Back Together Again): Imagined Millennial Communities across the Americas: Brantley Nicholson, Georgia College

“Un lenguaje como un cuerpo operado de todos los órganos”: poesía, cuerpo enfermo y lo humano en *Diario de muerte de Enrique Lihn:* Daniel Romero Suarez, Vanderbilt University

Sacrifice Zones: Chilean Activists in a Chemical World: Cristián Opazo, Pontificia Universidad Católica de Chile

117 // Panel - Sábado, 12:45pm - 2:00pm, Auditorio 513, CCK

Vestigios del pasado II: Los sitios de memoria en el Cono Sur

Organiza y comenta: Elizabeth Osborne, Worcester State University

Memoria en movimiento: Retorno a Villa Grimaldi en La cueca sola y Calle Santa Fe: Elizabeth Osborne, Worcester State University

Espacios, memoria y afectos: El círculo (2008) de José Pedro Charlo y Aldo Garay: Elizabeth Rivero, U. S. Coast Guard Academy

Un puente entre el pasado y el presente: Los lugares de memoria en la pantalla chica brasileña: Amy Hill Cosimini, University of Minnesota- Twin Cities

La memoria simbólica y testimonial en ciudades y escrituras: Nora Strejilevich, San Diego State University

118 // Panel - Sábado, 12:45pm - 2:00pm, Auditorio 614, CCK

Artistas y migrantes: cuerpos, territorios, desplazamientos y representaciones culturales

Organiza y comenta: Patricia Alejandra Fogelman, Universidad de Buenos Aires - CONICET

Devoción y disidencia sexual: corporalidad y representación religiosa entre las migrantes travestis en Buenos Aires: Patricia Alejandra Fogelman, Universidad de Buenos Aires – CONICET

Las morenas de Cecilia Marcovich: Talia Bermejo, Universidad Nacional de Tres de Febrero - CONICET

Corporalidades en tránsito: (Re)presentaciones de entidades negras en la umbanda argentina blanca: Manuela Rodríguez, Investigaciones Socio-históricas Regionales - CONICET

Del Manifiesto Migrante a The Francis Effect. Activismo artístico y político en Tania Bruguera: María Elena Lucero, Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, Universidad Nacional de Rosario

Sábado 2:00pm-3:15pm

119 // Panel - Sábado, 2:00pm - 3:15pm, Salón de Honor, CCK

Identidades periféricas: disidencia, migración y violencia en representaciones literarias y discursivas en Argentina en el siglo XX

Organiza y Comenta: Yunen Gómez Ocampo, University of California, Santa Barbara

Hacia el interior: recorridos identitarios en Caterva de Juan Filloy: Martina Guevara, Universidad de Buenos Aires - CONICET

Forgotten Journeys: Coming of Age and the Construction of Girlhood in Silvina Ocampos' Fictions: Katie Lateef-Jan, University of California, Santa Barbara

‘Lo que sale en la prensa cuando algunos estúpidos golpean a palos a un vietnamita’. *Aportes desde el Análisis del Discurso:* Rocío Flax, Universidad de Buenos Aires - CONICET

120 // Panel - Sábado, 2:00pm - 3:15pm, Salón Federal, CCK

Género y cautiverio: testimonios divergentes

Organiza: Victoria Daona, Universidad Nacional de Tucumán - CONICET

Comenta: Laura Rafaela Garcia, Universidad Nacional de Tucumán

Relatos de familia. Sybila Arredondo: Carmen Perilli, Universidad Nacional de Tucumán

Los cuentos de guerra y su divergencia: La Lopre, Memorias de una presa política 1975-1979: Rossana Nofal, Universidad Nacional de Tucumán

Los Topos de Félix Bruzzone o las múltiples formas de la violencia: Victoria Daona, Universidad Nacional de Tucumán - CONICET

Intelectuales divergentes en el nuevo milenio: sobre el premio testimonio de Casa de las Américas (2007-2011): Anna Forné, Universidad de Gotemburgo

121 // Panel - Sábado, 2:00pm - 3:15pm, Auditorio 511, CCK

Lugares en peligro: estrategias para la (no) sobrevivencia del cuerpo

Organiza: Juvenal Romero Pérez, Universidad de Chile.

Comenta: Juvenal Romero Pérez, Universidad de Chile

Lógicas sensibles en Campo Minado de Lola Arias: Carolina Hernández Parraguez, Universidad de Santiago de Chile

Como un bandoneón en Sternschanze: Notas al pie y la memoria migrante: Jorge Sánchez, Universidad de Chile

Ser marica y no morir en el intento: cuerpo travestido en Ciudad de Deus de Paulo Lins: Juvenal Romero Pérez, Universidad de Chile

Ojo con Mapurbe de Aniñir Guiltraro, donde identidad en tránsito = cuerpo en tránsito: Kenny Low Andrade, Universidad San Sebastián

122 // Panel - Sábado, 2:00pm - 3:15pm, Auditorio 612, CCK

Imaginario urbano en América latina de los siglos XX y XXI: desplazamientos, fronteras e identidades

Organiza: María José Daona, Universidad Nacional de Tucumán - CONICET

Comenta: María José Daona, Universidad Nacional de Tucumán - CONICET

El socavón y la pared vacía: representaciones de la ciudad de La Paz en Aurificios de Alan Castro Riveros: María José Daona,

Universidad Nacional de Tucumán - CONICET

Plano americano: Atlas de vidas

latinoamericanas: Ana Maria Chehin, Universidad Nacional de Tucumán

La ciudad pulcra y el "éxodo" de los locos": Ana Verónica Juliano, Universidad Nacional de Tucumán

Mirar América: notas a la escritura de Marta

Traba: Isabel Aráoz, Universidad Nacional de Tucumán

123 // Panel - Sábado, 2:00pm - 3:15pm, Auditorio 513, CCK

Nuevas formas de "servidumbre voluntaria" en las minorías del capitalismo global

Organiza: Élodie Ségal, Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa

Comenta: Matias Beverinotti, San Diego State University

Nuevo régimen de consentimiento en las movilidades internacionales, caminos a la servidumbre o resistencias: Élodie Ségal, Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa

Trabajo y destrucción: Sergio Villalobos, Universidad de Michigan

Trabajo, comunidad y técnica: posibilidades políticas del sujeto migrante: Joseba Buj, Universidad Iberoamericana

La tierra y el trabajo: desplazamientos humanos y nuevas servidumbres: Cristina Burneo Salazar, Universidad Andina Simón Bolívar

124 // Panel - Sábado, 2:00pm - 3:15pm, Auditorio 614, CCK

Archivo, desvios e dissidências na literatura brasileira

Organiza: Constanza Penacini, Universidad de Buenos Aires

Comenta: Martín de Mauro Rucovsky, Universidad Nacional de Córdoba - CONICET

O espiritual e o acidental na poesia de Lúcio Cardoso: Leonardo D'Avila de Oliveira, CAPES

Torsiones religiosas del archivo de lo moderno: los fotomontajes de Jorge de Lima: Laura Cabezas, Universidad de Buenos Aires

La narrativa inliberta en A via crucis do corpo: Constanza Penacini, Universidad de Buenos Aires

Distopias ordinárias: Rafael Lopes Azize, Universidade Federal da Bahia

Sábado 3:15pm-4:30pm

125 // Panel – Sábado, 3:15pm - 4:30pm, Salón de Honor, CCK

Los mundos del precariado

Organiza y comenta: Gabriel Giorgi, New York University

¿Cuál es el tiempo de la precariedad Lucha feminista y precariedad femenina: Martín De Mauro Rucovsky, Instituto de Humanidades - CONICET

Políticas de auto-precariación afectiva y reducción sentimental: Virginia Cano, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad de Buenos Aires - CONICET

Hecho de azúcar. La vida de las cosas por moler en América Latina: José Platzeck, Universidad Nacional de Córdoba - CONICET

El Precariado en acción: comunidad, clase y territorio en la Argentina neoliberal: Mariano Pacheco, Universidad de los Trabajadores

126 // Panel – Sábado, 3:15pm - 4:30pm, Salón Federal, CCK

Transfeminismo y críticas al androcentrismo neoliberal: cuerpo, activismo y perspectivas a contrapelo de lo cisgénero dominante

Organiza y comenta: Débora Fernández, Centro de Estudios de la Realidad Social - ONG

Educación sexual no sexista y programas de salud despatologizantes desde una perspectiva lesbotransfeminista: Valentina Paz Homazabal Hernández, Asociación Chilena de Protección de la Familia

Reflexiones transfeministas ante el avance de la derecha en el continente: una lectura desde las izquierdas a las disidencias sexuales y sus luchas en el presente: Emilia Schneider Videla, Universidad de Chile, Izquierda Autónoma

Del transfeminismo en filosofía, apuntes sobre la epistemología cisgénero y el orden androcéntrico neoliberal: Débora Fernández, Centro de Estudios de la Realidad Social - ONG

Imágenes y cuerpos trans en la crítica cultural feminista en Chile: Karen Glavic, Universidad de Chile

127 // Panel - Sabado, 3:15pm - 4:30pm, Auditorio 511, CCK

Literaturas expandidas en latinoamerica: cruces e intervenciones de cuerpos, lenguajes y territorios

Organiza y comenta: Luis Ángel Gonzo, Universidad Nacional de Tres de Febrero

Literatura performática en el CEP 20000: Anabela Pilar Macia, Universidad Nacional de Tres de Febrero

Dicciones subjetivas: poesía y epistolaridad en Elizabeth Bishop y Ana Cristina Cesar: Eugenia Santana, Universidad de Buenos Aires

Tensiones intermedias de cuerpos mutantes. Sobre Bellatin, Eltit y Clavel: María Paz Solís Durigo, Universidad de Buenos Aires

128 // Panel - Sábado, 3:15pm - 4:30pm, Auditorio 612, CCK

Cuerpos en conflicto: mujeres, violencias, maternidades y Estado en Chile y Argentina

Organiza y comenta: Madison Felman-Panagotacos, Universidad de California

Prejuicios hacia víctimas de violencia sexual en la judicatura chilena: Karime Parodi Ambel, Universidad de California

Maternidades macabras: desajustes femeninos y realismo onírico en Alejandra Costamagna y Vera Giacon: María Belén Contreras, Universidad de Chile

De las violencias genocidas a los basurales de la democracia: género(s) y escrituras en Argentina: Liria Evangelista, Universidad de Belgrano-Middlebury College

Imperfect Motherhood in Albertina Carri's La rabia and Lucrecia Martel's La niña Santa: Madison Felman-Panagotacos, Universidad de California

129 // Panel - Sábado, 3:15pm - 4:30pm, Auditorio 513, CCK

Contrahegemonías y liminalidad: un análisis desde la sociología, los estudios de género, el psicoanálisis y la antropología teatral

Organiza: Agustina Trupia, Universidad de Buenos Aires

Comenta: María de las Mercedes Miguel,
Universidad Nacional de Tres de Febrero

*Capitalismo cultural y neoliberalismo
polimórfico: una lectura de la Economía
Popular en Argentina como trinchera
contrahegemónica:* Ana Barone, Universidad
Nacional de Tres de Febrero

*Las fiestas transformistas de Buenos Aires:
espacios contemporáneos de frontera y
reorganización desde la autogestión:*
Agustina Trupia, Universidad de Buenos
Aires

*Cuerpos afectados por el discurso capitalista
desde el psicoanálisis lacaniano:* Brenda
Paula Bianchimano

*El cuerpo en la antropología teatral en
contraposición a corrientes hegemónicas de
actuación y sus resonancias en las obras de
César Brie:* Violeta Sabater, Universidad de
Buenos Aires

**130 // Panel - Sábado, 3:15pm - 4:30pm,
Auditorio 614, CCK**

**Minorías y migrantes en la escuela: lengua e
identidad**

Organiza y comenta: Evelia Romano, Gerencia
Operativa de Lenguas en la Educación,
Ministerio de Educación de la Ciudad de
Buenos Aires

*Proyecto de Educación Bilingüe por Inmersión
Dual en Español y Chino Mandarín:* Yu
Hwa (Gabriela) Wu, Ministerio de
Educación en Innovación CABA

*Del interior a la capital: migración, lengua y
escuela:* Mariángeles Portilla, Ministerio de
Educación GCBA

*Identidad y lengua: la comunidad china en
Argentina:* Helena Liu, Ministerio de
Educación

*Diversidad lingüística y cultural en las escuelas:
propuesta para la inclusión:* Lucía Baigorri
Häüen, Gobierno de la Ciudad de Buenos
Aires

Sábado 4:30pm-6:00pm

**131 // Panel destacado - Sábado, 4:30pm-
6:00pm, Sala Argentina, CCK
Prácticas artísticas contemporáneas**

Arqueología del odio: Gabriel Giorgi
La vida impropia: Florencia Garramuño,
Universidad de San Andrés – CONICET
Flujos territoriales y comunidad: Sandra
Contreras: Universidad Nacional de Rosario
– CONICET

**132 // Panel destacado- Sábado, 4:30pm-
6:00pm, Salón de Honor, CCK**

Cultura de masas y entretenimiento

*Cultura de masas en Argentina: feminización y
espectáculo:* Graciela Montaldo, Culumbia
University

*Movilidad y circulación de cuerpos e ideas: ¿qué
puede enseñarnos la cultura del tango para
este presente?:* María Rosa Olivera-
Williams, University of Notre Dame

Sábado 6:00pm-6:15pm

Pausa para el café

Sábado 6:15pm-7:30pm

**Sala Argentina
Concierto del *Cuarteto de Cuerdas*
de la Universidad Nacional de
Tres de Febrero**

Sábado 7:30pm-8:30pm

Sala Argentina

Conferencia de Cierre***Las inconveniencias del cuerpo*****Silviano Santiago**

Se doctoró en Literatura Francesa por la antigua Sorbona (1968), con una tesis dedicada a la génesis de *Les Faux-Monnayeurs*, de André Gide.

Ha escrito una decena de novelas y de ensayos.

Como curador, escribió catálogos para exposiciones, entre ellas *Roland Barthes Artista Amador* (1995), *Os filmes de Alain Robbe-Grillet* (1995).

Fue editor de la revista *Margens/Márgenes*. Ha ejercido como profesor universitario en universidades de Canadá, Estados Unidos, Río de Janeiro y Francia, como la Pontificia Universidad Católica (PUC-RJ), la Universidad Federal Fluminense (UFF), la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ), la Universidad de Buffalo, y la Universidad de Toronto, Canadá.

Es ganador del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2014.

Grilla de horarios y paneles

Miércoles 10 de julio 2019

	Salón de Honor	Sala Federal	Auditorio 511	Auditorio 612	Auditorio 513	Auditorio 614
10:15-11:30	P01 Aporías de la migración: violencia mítica, mera vida y derechos humanos	P02 Del espacio literario al espacio social y político:	P03 Apropiaciones del cuerpo: prácticas políticas y escriturales	P04	P05 Visiones coloniales sobre el cuerpo del “otro” en Latinoamérica	P06 Artes escénicas contemporáneas, política y sociedad, en territorio argentino - I
11:30-13:00	PD 7 La trama de los cosmopolitismos (Gerbaudo/Cattarulla)				PD 9 La nación y sus otros (Arnoux/Moraña)	
13:00-14:15	P0 10 Derechos humanos después de los derechos humanos	P 11 Presentación de <i>Experiencias límite en la ficción latinoamericana</i> a cargo de Nemrava y Locane	P 12 Interrupciones del capital	P 13	P 14 Torcer la letra de la Ley: impugnaciones literarias al poder y sus ficciones	P15 Cuerpos emergentes, prácticas disruptivas. ‘Movimientos de libertad’ por el espacio social latinoamericano
14:15-15:30	P16 Minorías religiosas y étnicas del Imperio Otomano y Medio Oriente hacia América Latina	P17 Momentos de peligro (I): cuerpos y territorios en crisis	P18 Archivos migrantes en la era digital	P19 Políticas y poéticas de la ciencia (en la) ficción: algunos ejemplos contemporáneos	P20 Cambio de ‘lo popular’ y nuevas subjetividades: representaciones cinematográficas de la ciudadanía argentina	P21 Presentación del libro: <i>Afectos, historia y cultura visual.</i>

					en el contexto global	
15:30-16:45	P22 Atentar el sentir I: Afectos, sexualidad y feminismo en la conformación de resistencias en el Cono Sur	P23 Momentos de peligro II: cuerpos y géneros en crisis	P24 Lenguajes, políticas y territorios en tránsito en la literatura digital latinoamericana	P25 El gótico al sur I	P26 Hospitalidades inhóspitas y el espacio común de la escritura	P27 Precariedad, iluminación, corporalidad en la obra de Mario Levrero I
16:45-18:00	P28 Atentar el sentir II: Archivo, cine y afectos	P29 Momentos de peligro III	P30 Cuerpos, territorios, voces	P31 El gótico al sur II	P32 Narrar lo inquietante y el horror	P33 Precariedad, iluminación y corporalidad en la obra de Mario Levrero II
18:00-18:30	Presentación del Congreso					
18:30-19:30	Concierto Orquesta de Instrumentos Autóctonos					
19:30-20:30	Conferencia Inaugural: <i>La migración como forma de vida</i> por Diana Wechsler					
20:30-21:15	Cóctel de Bienvenida					

Jueves 11 de julio de 2019

	Salón de Honor	Sala Federal	Auditorio 511	Auditorio 612	Auditorio 513	Auditorio 614
10:15 – 11:30	P34 Literaturas sin paz. Variaciones latinoamericanas de cuerpos contemporáneos	P35 Cuatro formas de desplazamiento	P36 Armar cuerpos tullidos	P37 Identidades abiertas: hibridación y fragmentarismo en la narrativa argentina contemporánea	P38 Imaginarios de espacio, sujeto-cuerpo y tecnología en la ciencia ficción latinoamericana reciente	P39 Experiencias y construcciones de archivo(s): Diálogo trans-hemisférico entre Pueblos Indígenas
11:30 - 12:45	P40 Estrategias teóricas y prácticas de subjetivación política migrante	P41 Búsquedas de integración cultural y denuncia desde el exilio	P42 El Estado Argentino y la gestión de la “vida indígena”	P43 Cuerpos, territorios y relatos de frontera en el siglo XIX argentino	P44 Cine y movilidad: el desplazamiento como elemento fílmico	P45 Políticas de la (in)visibilización humana. Trayectorias materiales y afectivas I
12:45- 14:00	P46 Desigualdades de género, clase y étnicas en la construcción de lo femenino en Chile 1950-2010	P47 Desplazamientos y cartografías errantes en los imaginarios de la movilidad en la literatura latinoamericana contemporánea	P48 Una máquina de lectura para contar la violencia en la literatura norteamericana contemporánea: cuerpos, poéticas y subjetividad	P49 Migración, cambio climático y educación ambiental	P50 Historia de los desplazamientos, historia de los migrantes	P51 Las ‘espaldas mojadas’ del Cono Sur
14:00-15:30	PD52 Performances de lo singular (Lang, Citro y Roa)			PD53 Proyección de <i>Luna en llamas</i>, de Fabián Soberón		

15:30-16:45	P54 Crisis y crítica en América Latina	P55 Cuerpos, migración y memoria en la poesía chilena	P56 Resistir y reclamar. Literatura, performance y activismo feminista en el Cono Sur	P57 La insistencia de los afectos: activismo y artivismo en Latinoamérica I	P58 Metodologías en movimiento: interdisciplinarias, colaborativas, itinerantes	P59 Políticas de la (in)visibilización humana. Trayectorias materiales y afectivas II
16:45-18:00	P60 Hacia el fin del mundo: las nuevas narrativas cienciaficcionalas en el Cono Sur	P61 Presentación del proyecto de las <i>Obras completas</i> de Rubén Darío	P62 Sujetos desplazados en el lenguaje y la materialidad	P63 La insistencia de los afectos: activismo y artivismo en Latinoamérica II	P64 Nuevos ordenamientos críticos	P65 Cuerpos disidentes: experiencias performáticas y artísticas en Argentina (1980-1990)
18:30-19:30	PD66 Lecturas feministas de la crisis (Gago, Cavallero, Palmeiro)			PD67 Crisis y migración en la política y la literatura (Grüner, Morgenfeld)		
19:30-20:30	Conferencia: <i>La inclusión socio-cultural del migrante</i> por Lelio Mármora					

Viernes 12 de julio de 2019

	Salón de Honor	Sala Federal	Auditorio 511	Auditorio 612	Auditorio 513	Auditorio 614
10:15-11:30	P68 Historicidad y diferencia	P69 Fotografías etnográficas y creación de archivos visuales en la literatura	P70 Una historia feminista de la literatura Argentina. Desafíos, preguntas, recorridos entre escritura y la política	P71 Derechos humanos en el Cono Sur: activismo, educación y restitución	P72 Exploradores y escritores: informes y relatos que definen/construyen el territorio argentino	P73 Dialogo entre lo humano y la humanizacion en la configuracion capitalista de los cuerpos
11:30-12:45	P74 Aproximaciones críticas a historias y ensayos culturales sobre la literatura hispanoamericana. Diálogo con la literatura mexicana.	P75 La construcción de la mirada infantil y adolescente en el cine latinoamericano del siglo XXI	P76 ¿Desplazamientos convergentes?: Exilio y migración en la literatura del Cono Sur contemporánea	P77 Imágenes y escrituras seropositivas: respuestas al vih/sida en Argentina, Chile y Brasil durante los años noventa	P78 Artes escénicas contemporáneas, política y sociedad, en territorio argentino - II	P79 Conversatorio con Laura Demaría y Sergio Waisman
12:45-14:00	P80 Cuerpos en diálogo	P81 Disidencias en el fin de siglo latinoamericano	P82 Cuerpos en tránsito: miradas mestizas, voces de resistencia	P83 A voz baja: en torno a la figura del secreto en las literaturas chilenas y argentinas	P84 Cuerpos en desplazamiento: discursos de poder y construcción de identidades	P85 Memorias, lecturas, teatralidades: usos y prácticas culturales de las clases subalternas
14:00-15:15	P86 Desplazamientos y circulación de ideas entre China y América Latina	P87 Colonialismo y resistencias en el fin del mundo	P88 Cartografías del presente	P89 ExArchivos. Cuerpos, corpus y figuras excluidas en los relatos de memoria del cine y la	P90 La monstruosidad es (también) una estética: algunos casos de la cultura visual	P91 Teatralidades populares y subjetividades (in)visibles en el Río de

	durante la Guerra fría			literatura argentina	contemporánea	la Plata
15:15-16:45	PD92 Usos del feminismo (Oberti, Belluci y Theumer)		PD93 Figuraciones literarias del desplazamiento (Dominguez, Nemrava, Sanchez Prado)		PD94 Arte y Trauma (Arfuch, Pierce, Uslenghi)	
16:45-17:00	Pausa para el café					
17:00-18:15	P95 Presentación de <i>Vale cuanto pesa</i> de Silviano Santiago y <i>De la literatura latinoamericana a la literatura latinoamericana (mundial)</i> de Jorge Locane: a cargo de Mario Cámara	P96 Estética contemporánea y cultura material I. Imágenes y espacios	P97 Red de archivos literarios latinoamericanos I	P98 Dislocaciones, desplazamientos, ocupaciones: escenas de lo contemporáneo	P99 Afectividades disidentes y feministas en la cultura argentina	P100 Subjetividades errantes y ciudadanías abyectas en la literatura latinoamericana del siglo XXI
18:15-19:30	P101 Lo que sigue no es retórica: insurgentes, sidosos y desechables	P102 Estética contemporánea y cultura material II. Memorias y restos	P103 Red de archivos literarios latinoamericanos II	P104 El pensamiento de Francine Masiello	P105 Desplazamientos y afectos en la literatura decimonónica del Cono Sur	P106 Representar el margen: cuerpos invisibles y saberes subalternos
19:30-20:30	Conferencia: <i>Ciudadanía ingrata: translatinas, participación y pertenencia en la ausencia del reconocimiento</i> por Marcia Ochoa.					

Sábado 13 de julio de 2019

	Salón de Honor	Sala Federal	Auditorio 511	Auditorio 612	Auditorio 513	Auditorio 614
11:30-12:45	P107 A cada Estado, uma nação? Conflitos e diálogos entre Estado nacional e comunidades indígenas no Brasil e no Chile (séculos XIX e XX)	P108 Lenguas plebeyas en la literatura argentina	P109 Movimientos migratorios e interrupciones en contextos escolares	P110 Cuerpos desplazados, sexualidades excéntricas. Seudónimos, raza y las políticas culturales de la reproducción en el Cono Sur de entresiglos	P111 Vestigios del pasado: Los sitios de memoria en el Cono Sur 1	P112 Mujeres y campo intelectual: prácticas y estrategias de legitimación en el Cono Sur de las primeras décadas del siglo veinte
12:45-14:00	P113 Excesos y emociones de la vida cotidiana: las posibilidades políticas del texto melodramático en Latinoamérica	P114 Arte, tecnología y política: nuevas configuraciones de corporalidad en el capitalismo global	P115 Figuras femeninas de la precariedad en la literatura argentina del siglo XXI	P116 La tecnología y la intimidad	P117 Vestigios del pasado II: Los sitios de memoria en el Cono Sur	P118 Artistas y migrantes: cuerpos, territorios, desplazamientos y representaciones culturales
14:00-15:15	P119 Identidades periféricas: disidencia, migración y violencia en representaciones literarias y discursivas en	P120 Género y cautiverio: testimonios divergentes	P121 Lugares en peligro: estrategias para la (no) sobrevivencia del cuerpo	P122 Imaginario urbanos en América latina de los siglos XX y XXI: desplazamientos, fronteras e identidades	P123 Nuevas formas de “servidumbre voluntaria” en las minorías del capitalismo global	P124 Archivo, desvios e dissidências na literatura brasileira

	Argentina en el siglo XX					
15:15-16:30	P125 Los mundos del precariado	P126 Transfeminismo y críticas al androcentrismo neoliberal: cuerpo, activismo y perspectivas a contrapelo de lo cisgénero dominante	P127 Literaturas expandidas en latinoamerica: cruces e intervenciones de cuerpos, lenguajes y territorios	P128 Cuerpos en conflicto: mujeres, violencias, maternidades y Estado en Chile y Argentina	P129 Contrahegemonías y liminalidad: un análisis desde la sociología, los estudios de género, el psicoanálisis y la antropología teatral	P130 Minorías y migrantes en la escuela: lengua e identidad
16:30-18:00	PD131 Intervenciones artísticas contemporáneas (Giorgi, Garramuño, Contreras)			PD132 Género, cultura de masas y cultura popular (Montaldo, Olivera)		
18:00-18:15	Pausa para el café					
18:15-19:30	Concierto del cuarteto de cuerdas UNTREF					
19:30-20:30	Conferencia de cierre: <i>Las inconveniencias del cuerpo</i> por Silvano Santiago					

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Domingo 7 de julio, a las 11:00, dos recorridos por las instalaciones de la segunda edición de BIENALSUR.

#BIENALSUR | RECORRIDO #Tránsito y Migraciones (duración aproximada: 4 horas)

#BIENALSUR | RECORRIDO #Memorias y Olvidos (duración aproximada: 4 horas)

Punto de encuentro: MUNTREF | Museo de la Inmigración y Centro de Arte Contemporáneo

Sede Hotel de Inmigrantes - Av. Antártida Argentina entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus.

Entrada por Apostadero Naval. Puerto Madero

Costo de la reserva (incluye transporte y guía especializado en español): u\$s 6.

1 | #BIENALSUR #Tránsito y Migraciones

Km 0 MUNTREF | Museo de la Inmigración | Centro de Arte Contemporáneo

Memorias migrantes, selección de obras de la colección Marin Karmitz | Karin Berger (AUT), Christian Boltanski (FRA), Beatriz González (COL) y Annette Messager (FRA)

El agua los trae | Grimanese Amorós (PER)

Pistoletto en BIENALSUR | Michelangelo Pistoletto (ITA)

5786 | Matiullah Afzal (AFG/FRA), Wiktoria Konwent (POL) y Sebastián Podestá (ARG/ESP)

Biblioteca | Martha Rosler (EEUU)

Valijas | Hassan Bourkia (MAR)

Good apples/Bad apples (un documento monumento) | Rosângela Rennó (BRA)

Km 2.3 Pabellón de Bellas Artes de la UCA - Pontificia Universidad Católica Argentina

Personal agendas | Eiman Elgibreen (SAU), Abdulkarim Qassem (SAU), Abdulaziz Almahdi (SAU), Zahrah Al Ghamdi (SAU), Hoda Alnasir (SAU), Ghada Al Rabea (SAU), Reem Al-Nasser (SAU), Halah Alfadl (SAU), Fatimah Alnemer (SAU), Taghreed Albagshi (SAU), Nasser Alsalem (SAU), Ibrahim Abumsmar (SAU) y Najla Al Saleem (SAU)

MNAD - Museo Nacional de Arte Decorativo

Displacement and migration | Reza Aramesh (IRN/GBR)

Segno Arte | Michelangelo Pistoletto (ITA)

Km 5.5 MUNTREF | Centro de Arte y Naturaleza - Sede EcoParque de la Ciudad de Buenos Aires

In Bloom | Makoto Azuma (JPN)

Invadir/Resistir | Johnatan Torres (CRI) y Claudia Valente (ARG)

Km 9.2 Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Piras | Malena Pizano (ARG), Hernán Soriano (ARG), Laura Códiga (ARG)

Km 12 CCMHC - Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

El huevo de la serpiente. Encrucijadas entre el pasado y sus retornos | Esteban Álvarez (ARG), Cristina Barres (ARG), Christian Becerra (MEX), Giselle Beiguelman (BRA), Carolina Bencardino (ARG), Arnaud Cohen (FRA), Teresa Margolles (MEX), Cristina Portela (ARG), Celeste Rojas Mugica (CHL/ARG), Christian Salablanca (CRI) y Bianca Turner (BRA)

Poéticas del resto. Melancolías de la violencia en el arte peruano actual | Gladys Alvarado Jourde (PER), Giancarlo Scaglia (PER) y Maya Watanabe (PER)

Al calor de la crisis. Arde! Arte en las calles, 2001-2006 | Colectivo artístico Arde Arte (ARG)

2 | #BIENALSUR #Memorias y Olvidos

Km 0 MUNTREF | Museo de la Inmigración | Centro de Arte Contemporáneo

Memorias migrantes, selección de obras de la colección Marin Karmitz | Karin Berger (AUT), Christian Boltanski (FRA), Beatriz González (COL) y Annette Messager (FRA)

El agua los trae | Grimanese Amorós (PER)

Pistoletto en BIENALSUR | Michelangelo Pistoletto (ITA)

5786 | Matiullah Afzal (AFG/FRA), Wiktoria Konwent (POL) y Sebastián Podestá (ARG/ESP)

Biblioteca | Martha Rosler (EEUU)

Valijas | Hassan Bourkia (MAR)

Good apples/Bad apples (un documento monumento) | Rosângela Rennó (BRA)

Km 2.3 MNAD - Museo Nacional de Arte Decorativo

Segno Arte | Michelangelo Pistoletto (ITA)

Km 4.4 MHN - Museo Histórico Nacional

Otros relatos | Alejandro Arguelles (PER), Voluspa Jarpa (CHL), Nicolás Robbio (ARG) y Grupo Etcétera: Federico Zuckerfeld (ARG) y Loreto Garín Guzmán (CHL)

Km 4.9 Museo Histórico Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo

1492-1992, V Centenario de la Conquista | León Ferrari (ARG)

Km 5.6 Centro Cultural Paco Urondo

Fricciones | Alejandra Dorado (BOL), Claudia Joskowicz (BOL), Grada Kilomba (PRT), Carlos Martiel (CUB/USA), Claudia Coca (PER), Marcelo Masagao (BRA), Andrés Bedoya (BOL), Juan Carlos Romero (ARG), Victoria Santa Cruz (PER) y Katia Sepúlveda (CHL)

Km 9.2 Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Piras | Malena Pizano (ARG), Hernán Soriano (ARG), Laura Códaga (ARG)

Choque 2019 | Dora Longo Bahía (BRA)

Km 12 CCMHC - Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

El huevo de la serpiente. Encrucijadas entre el pasado y sus retornos | Esteban Álvarez (ARG), Cristina Barres (ARG), Christian Becerra (MEX), Giselle Beiguelman (BRA), Carolina Bencardino (ARG), Arnaud Cohen (FRA), Teresa Margolles (MEX), Cristina Portela (ARG), Celeste Rojas Mugica (CHL/ARG), Christian Salablanca (CRI) y Bianca Turner (BRA)

Poéticas del resto. Melancolías de la violencia en el arte peruano actual | Gladys Alvarado Jourde (PER), Giancarlo Scaglia (PER) y Maya Watanabe (PER)

Al calor de la crisis. Arde! Arte en las calles, 2001-2006 | Colectivo artístico Arde Arte (ARG)

Para formalizar la reserva, enviar un correo a llsimposiolasaconosur@untref.edu.ar indicando el tour elegido. Los inscriptos recibirán las instrucciones para el pago a través de paypal. Las reservas sólo estarán confirmadas una vez realizado el pago.

Martes 9 de julio a las 19hs y 21hs en Espacio Zelaya: Zelaya 3122.

Los amigos, un biodrama afro. Dirección: Vivi Tellas

(duración: 1 hora)

Sow y Fallou llegaron de Senegal hace algunos años buscando nuevos horizontes. Se conocieron en Caballito y se hicieron amigos. Los amigos es una historia de migración, pero también de intercambio, novedad y libertad. La oportunidad de ser otro. ¿Dónde están las influencias afro en Buenos Aires? ¿Las preguntas no se terminan nunca! ¿Quién soy? ¿De dónde vengo? ¿Cuál es mi lugar? Moverse, transformarse, migrar, aparecer, revelarse, y estar en escena. ¡El teatro como transformación! Como dice Sow, "toda persona tiene derecho al movimiento".

Ficha técnica:

Actúan: Fallou Cisse, Mbagny Sow

Iluminación: Charlie Guida

Documentalización: Ariel Nahón

Operación de luces: María Belen Rivero

Fotografía: Nicolás Goldberg

Diseño gráfico: Horacio Gallo

Asistencia técnica: Joaquin Allaria Mena

Asistencia de dirección: Renata Moreno

Prensa: Marisol Cambre

Producción: Sol Sañudo

Investigación: Joaquin Allaria Mena, Renata Moreno, Ariel Nahón, Sol Sañudo

Dirección: Vivi Tellas

Para formalizar la reserva, enviar un correo a llsimposiolasaconosur@untref.edu.ar. Los inscriptos recibirán las instrucciones para el pago a través de paypal. Las reservas sólo estarán confirmadas una vez realizado el pago.